

ONE OF THE BRIGHTEST STAR IN CO-OPERATIVE BANKING HISTORY IN
ANDHRA PRADESH

The Vizianavada Co-Operative Central Bank Limited

VIJAYAWADA

Estd. 1918.

Telegram : COPCENBANK

Telephones : 76262, 61343, 61344 P. B. X.

BRANCHES-30

1. We pay 1/2% More Interest on all Types of Deposits.
 2. We have different Types of Deposits like
" VIZIA JANAPRIYA ", " VIZIA KALYAN ", " VIZIA SAMKSEMA ".
 3. Financial assistance for Agriculturists, Weaker Sections & Employees for different purposes.
 4. Loans available on mortgage of Gold ornaments.
 5. Safe Deposit Lockers available.
 6. Prompt and Personalised Service.
 7. Authorised Share Capital. (Rs. in lakhs) ... 500.00
Paid up share capital. 'A' Class. ... 190 44
'B' Class. ... 0.30
 8. Reserves. ... 74.25
 9. Deposits. ... 1543.81
 10. Loans and Advances :
a) S A. O. 1193.32
b) Consumption. ... 16.08
c) Medium-term loans. ... 697.74
d) Cash Credits. ... 83.92
e) Revolving Credit (Societies). 8.08
 11. Net Profit. (83-84). ... 17 53
 12. Audit Classification (83-84). ... 'A' Class
- C. B. K. MURTY, B. A., B. Com , M. KOTIAH, I. A. S ,
C. A. I. I. B., H. D. C. Joint Collector/Chairman

General Manager

చ ర్వా వే దిక

అ కా డ మీ ల ర ద్దు క థ ల కు గ్ర హణ మా ?

అచ్చురో (1/4 క్రౌన్ పైజు) ఒక పేజీలో వచ్చే విధముగా మీ అభిప్రాయములను
అహ్వనిస్తున్నాము.

— సం.

ఆగష్టు - 1985

సంపుటి 1

సంచిక 8

శ్రీకృష్ణ

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు: కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్
24-51 రామానాయుడుపేట
మచిలీపట్నం-521 001
ఫోన్ : 2 8 1 8

చందా వివరాలు

విడిప్రతి : రు. 2-50
సంవత్సర చందా : రు. 30-00
జీవిత సభ్యత్వం : రు. 500-00

EDITED, PRINTED &
PUBLISHED BY

**Komaragiri
Krishna Mohan Rao**

Printed at

SPANDANA PRINTERS
MACHILIPATNAM

on behalf of

Triveni Publishers Pvt. Ltd.
Machilipatnam

విషయ సూచిక

సంపాదకీయం	-	2 పుట
అమృతవాణి	- కూచిభట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	4
ఇందిరా కాంగ్రెసు	- శతాబ్దిత్సవాలు - దేశవాణి	5
భారతదేశ విభజన	- కొమరగిరి	10
చేతులు కాలకముందే (కథ)	- కప్పగంతుల శ్రీకృష్ణ బహదూర్	13
దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్	- డా॥ మదీరాజు రామలింగేశ్వరరావు	19
ఎగరలేని వజ్రాలు	- డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు	21
నవలా ఓ నవలా (సీరియల్)	- ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం	22
వరాహగిరి వెంకటగిరి	- తుర్లపాటి కుటుంబరావు	29
యువరావాణి	- ఆర్. యస్. కె. మూర్తి	33
బాలవాణి	- సోమంచి రామం	35
అధికార భాషగా తెలుగు	- చిల్లర భవానీదేవి	37
పాత్రికేయ హాస్యం	- జోరా శర్మ	39
మధురవాణి స్వగతం	- డి. రామలింగం	41
కలియుగ రాజకీయాలు	- రావి రంగారావు	44
గోముఖాననము	- దావూలూరి రాధాకృష్ణమూర్తి	46
సమాజంలో దానం స్థానం	- కొలకలూరి స్వరూపరాణి	48
డా. క్యామె ప్రసాద్ ముఖర్జీ	-	50
తొలకరి (నవ్యకవిత)	- ఆద్దేవల్లి లక్ష్మణస్వామి	53
హిందూరాజ్యం	-	54
ఆరవిందుడు-సాహిత్య విమర్శ	- శివలింగం	56

రిజర్వేషన్ల విధానంపై జాతీయస్థాయిలో ఏకాభిప్రాయం సాధించాలని రాష్ట్రపతి శ్రీ జైల్ సింగ్, ప్రధాని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ వాంఛిస్తున్నట్లుగా ఇటీవల వారు చేసిన ప్రసంగాలద్వారా మనకు ద్యోతక మవుతున్నది. ప్రతివజ్రం నాయకులు సహితం ఇదే విధమైన అభిప్రాయాలను వెల్లడిస్తున్నారు. అయితే ఏ రాజకీయ నాయకుడు ఈ విషయంలో తన అభిప్రాయాలను స్పష్టం చేయడానికి మాత్రం సిద్ధంకాలేదు. ఏ రాజకీయపార్టీ వాస్తవం పరికరానికి అంతకన్నా సిద్ధంగా లేదు. ఏమి చెబితే ఎవరికి కోపం వస్తుందోననే భయం, ఓటర్లు చూరమవుతారేమోననే సందేహం రాజకీయ పార్టీలను పట్టి పీడిస్తున్నాయి. ఈ భయ సందేహాలతో వాస్తవాన్ని స్పష్టం చేయలేక “ఏకాభిప్రాయం, ఏకాభిప్రాయం” అని మాత్రం అంటున్నారు. ఇది నిజంగా దురదృష్టకరం. ఆనలు దీనికి మూలకారణం-అధికార వ్యామోహమే అనడంలో ఏమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు.

గుజరాత్ లో రిజర్వేషన్ల రగడ చిలికి చిలికి గాలివానై షుమారు 200 మంది అమాయకులు బలైనారు. మాడవ్ సింగ్ సోలంకి వదవీఝకులైనారు. అయినప్పటికీ ఉద్యమం మాత్రం చల్లారలేదు. వ్యక్తులు రావచ్చు; పోవచ్చు; సమస్యలు మాత్రం పరిష్కారం కావడంలేదు; కావు కూడాను. ఈ జమ్ముకు ఆనలు కారణాలను అన్వేషించి వరైన ముందు వేయకుండా, పై ఉపకాంతులతో ప్రయత్నించితే కావ్యత ప్రయోజనం మాత్రం చేకూరదు. ఈ విషయం ప్రతి రాజకీయ నాయకునికి తెలుసు. అయితే ఎవరూ ముందుకు రావడానికి మాత్రం సాహసించరు. ఎవరు పిల్ల మెడలో గంట కట్టాలా? అనేదే సమస్య. ఏ పార్టీ ముందుగా ఏ విషయం చెబితే ఎక్కడ ప్రమాదంవచ్చి మీద పడుతుందేమోననే భయంతో ప్రతి పార్టీ గోడమీద పిల్లి (Cat on the wall)లా వ్యవహరించడం పరిపాటి అయింది. ఇప్పటికైనా ఏకాభిప్రాయం అవశ్యకతను అందరూ గుర్తించడం హర్షించదగ్గ విషయం. ఈపాటి విజ్ఞతను లోగడే ప్రదర్శించివుంటే ఈ మారణ హోమం జరిగివుండేదే కాదు.

వెనుకబడిన తరగతులపై 30 స. క్రిందబి ఏర్పాటుైన ‘కాకా కాలేల్కర్’ కమిషన్ నివేదికనుగాని, ఈమధ్య ఏర్పడిన “మండల్ కమిషన్” సిఫార్సులనుగాని ఎటూ తేల్చుకుండా, ఆయా రాష్ట్రాల తేల్చుకోవాలని చెప్పి కేంద్రం తప్పుకుంది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు తమ రాజకీయ అవసరాల కనుగుణంగా రిజర్వేషన్ విధానాన్ని మలచుకుంటున్నాయి. “ఇక మీదట ఆర్థిక దారిద్ర్యాన్ని మాత్రమే వెనుకబాటుకనానికి, తద్వారా రిజర్వేషన్లకు ప్రాతిపదిక చేసుకొని అన్ని కులాల వారికి వర్తించేయాలి” అని అభిప్రాయబడిన “రాణ్ కమిషన్” రెండవ ప్రతిపాదనను తిరస్కరించి, మొదటి ప్రతిపాదనను మాత్రమే స్వీకరించి సోలంకి ప్రభుత్వం ఎన్నికలలో గట్టెక్కడం కోసం రిజర్వేషన్లను 31 శాతంనుంచి 49 శాతానికి పెంచింది. ఆ తరువాత 28 శాతానికి పెంచుతామని వాగ్దానం చేయడంవలన గుజరాత్ లో కల్లోలం చెలరేగింది. ఆయనకన్నా నాలుగుతులు ఎక్కువ చదివిన అర్జున్ సింగ్ మధ్యప్రదేశ్ లో ఒక్కపెట్టున 25 శాతంపెంచి నూటికి 78 ఉద్యోగాలను, కాలేజీ పిల్లలు రిజర్వుడ్ కోటా క్రిందకు తెచ్చి గగ్గోలు వుట్టించారు. ఇలా ఎవరి స్వార్థంతో వారు అధికారాన్ని నిలబెట్టుకోవడం కోసం, వారికేష్టంవచ్చిన రీతిలో అధికార దుర్వినియోగంచేసి ప్రజలలో అగ్నిని రగులు కొలిపారు.

తరతరాలుగా అన్యాయాలకు లోనై అణగి మణిగున్న దళిత వర్గముల సముద్ధరణ కోసం, దివ్యా ఉద్యోగాలలో తాత్కాలిక త్రత్యేక సదుపాయములు ఏర్పరిచారు రాజ్యాంగకర్తలు. ఈ రిజర్వేషన్లు 10 సంవత్సరాలు అమలులోవుంటే చాలునని భావించారు. అయితే రాజకీయ ఎత్తుగడగా రిజర్వేషన్ గడుపులను ఎప్పటికప్పుడూ పొడిగిస్తూ వస్తున్నప్పటికీ

బదుగువర్గాల జీవన పరిస్థితులు మాత్రం ఆశించనంతగా మెరుగు పడలేదు. ఈ రిజర్వేషన్ విధానం వలన షెడ్యూలు కులాలు, షెడ్యూలు జాతులు, వెనుకబడిన తరగతులలోని సంపన్న కుటుంబాలు మాత్రమే ఎక్కువగా లాభపడుతున్నాయి. అట్టడుగునవున్న అమాయకులు ఈ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకోలేక పోతున్నారు. బాబూ జగజీవన్ రాం లాంటి సంపన్న కుటుంబాలు సహితం ఈ రిజర్వేషన్ సౌకర్యములు పొందవచ్చును. తమ కుటుంబాలను పోషించుకోవడానికి, తమ పిల్లలను ఉన్నత విద్యలను చదివించడానికి అవసరమైన, సరిపోయే ఆదాయం వస్తున్న ఐ. ఏ. ఎస్. ఆఫీసర్లుకూడా కుల ప్రాతిపదిక మీద ఈ రిజర్వేషన్ సౌకర్యాలను అనుభవించవచ్చును. అగ్రకులాలకు చెందిన వారికి తినటానికి తిండి లేకపోయినా, తమ పిల్లలను చదివించుకోవడానికి మాత్రం ఈ రిజర్వేషన్ సౌకర్యం వారికి వర్తించదు. పేదరికాన్ని పరిగణనలోనికి తీసుకొనకుండా, కేవలం కులాన్నే ప్రామాణికంగా తీసుకొని, వెనుకబడిన తనాన్ని నిర్ణయించడం వలన రిజర్వేషన్ విధానం ప్రదానాశయమే వస్తుంది. కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో ఈ ప్రస్తుత రిజర్వేషన్ పద్ధతి వలన, కొంతకాలం ఒక ఉద్యోగికింద జూనియర్ గా పనిచేసిన వ్యక్తికి (రిజర్వు కులాలకు చెందిన) ప్రమాషన్ వచ్చి ఆఫీసర్ అయిపోవడం, సీనియారిటీ వున్నప్పటికీ అతను అగ్రకులానికి చెందినవాడు కావడంవలన ప్రమాషన్ రాకపోవడం జరుగుతున్నది. అప్పుడు వారిద్దరిమధ్య వైషమ్యాలు, కలతలు పెరగడానికి అవకాశం ఏర్పడుతున్నది. కాలం గడిచిన కొద్దీ రిజర్వుకుతోటా తగ్గుముఖం పట్టకపోగా నానాటికీ పెరుగుతున్నది. ప్రతిభకు అనేక రంగాలలో అవకాశం లేకుండా పోతున్నది. యువతలో నిరాశా, నిస్పృహలు జనిస్తున్నాయి. వెషమ్యాలు రగులుతున్నాయి. ఆందోళనలు చెలరేగుతున్నాయి. మారణహోమాలు జరుగుతున్నాయి. అశాంతి ప్రబలుతున్నది.

అట్టడుగునవున్న దళితవర్గాల ప్రజలను సమైక్యపరిచడానికి ఎవరూ వ్యతిరేకులుకారు. వ్యతిరేకించేవారు నిజంగా దేశద్రోహులే. అయితే అనుభవించడానికి కావలసినంత ధనం వున్నవారు సహితం రిజర్వు కులాలకు చెందినవారు కావడమనే నెపంతో ఈ ప్రత్యేక సౌకర్యాలను పొందాలని కాంక్షించడం ఏ మాత్రం న్యాయంకాదు. దురదృష్టవశాత్తు అగ్రకులాలలో జన్మించి, ఒకప్పుడు తిండికికూడా నోచుకొనని నిర్బాగులకుకూడా ఈ రిజర్వేషన్ సౌకర్యములు వర్తించక పోవడం మాత్రం నిజంగా దురదృష్టకరం. ఈ విధానం ఆమలులో వున్నంతకాలం, కులాలమధ్య సామరస్యాన్ని సాదించడం దుర్లభం. ఈ పద్ధతి వుండటంవలననే విద్యాసంస్థలలో చేరేటప్పుడు పూర్వచేయవలసిన అప్లికేషన్ ఫారములో సహితం కులము పేరు వ్రాయవలసివున్నది. ఈ పద్ధతి కొనసాగినంత కాలం మనమందా ఒకే జాతీయులం అనే భావనకు అవకాశం లేకుండా పోతున్నది. భగవంతుని దృష్టిలో మనమందా ఒకే కులం. మనలో ఒకే రక్తం ప్రవహిస్తున్నది. స్వార్థంతో, సంకుచితత్వంతో మనం ఏర్పరుతున్నచే ఈ అడ్డుగోడలు. ఈ అడ్డుగోడలు వైదొలిగి “ఏకాత్మ దృష్టి” పెరగాలంటే ప్రస్తుత రిజర్వేషన్ విధానంలో మార్పురావాలి.

జాతీయస్థాయిలో ఈ విషయమై సమగ్రచర్చ జరగాలి. వివిధ రాజకీయపార్టీలు, నిపుణులు చర్చించి ఏకాభిప్రాయాన్ని కనుగొనాలి. దేశ పరిస్థితులకు, ప్రజల అవసరాల కనుగుణంగా రిజర్వేషన్ విధానాన్ని సంస్కరించాలి. సమాజంలోని అన్నివర్గాల ప్రజల ప్రయోజనాలకు భంగం కలగని రీతిలో, వారి అభ్యున్నతికి తోడ్పడే విధంగా రిజర్వేషన్ విధి విధానాలను రూపొందించాలి. అర్హత, అవసరంవున్న వారికి మాత్రమే ప్రత్యేక సదుపాయములు ఉపయోగపడేట్లు చూడాలి. సంపన్నులు (వారు ఏ కులానికి చెందిన వారైనారే) మాత్రం ఈ ప్రత్యేక సదుపాయములను వినియోగించుకోవడానికి అవకాశం లేకుండా చేయాలి. అర్థిక దారిద్ర్యమే పునాది కావాలి. ఇది చాలా సున్నితమైన సమస్య. అందులో జాతీయసమస్య. జాతి పురోభివృద్ధికి, సమైక్యతకు భంగం వాటిల్లని విధంగా ఈ సమస్యను పరిష్కరించాలి. ఈ ప్రధాన సమస్యను పరిష్కరించడానికి ఆరమరికలు లేకుండా అన్ని రాజకీయపక్షములు open mind తో ముందుకు రావాలి. “అలస్యం అమృతం ఏవం” అనే లోకోక్తిని విస్మరించరాదు.



శ్లో॥ ప్రియప్రాయా పృథ్విః వినయమధురో వాచి నియమః
ప్రకృత్యా కల్యాణీమతి రనపగీతః పరిచయః
పురోహ వశ్చాద్వా తదిద మవిపర్యానితరసం
రహస్యం సాధూనా మనుపథి విశుద్ధం విజయతే ॥

లోకంలో మనుష్యుల చిత్తవృత్తులు విభిన్నంగా వుంటాయి. ఎవరి చిత్తం వారి అధీనంలో వుండటమనేదే కష్టం. ఇక ఆ మనస్సు తాలుకు వ్యాపారాన్ని, స్వేచ్ఛను అరికట్టటం సాధ్యమా? అసలు ఒక మనిషిని అర్థం చేసుకోవాలంటే ప్రథమంగా అతని మనఃప్రవృత్తిని గమనించాల్సి వుంటుంది. తన చిత్తవృత్తి భిన్నంగా ఎవడూ ప్రవర్తించడు. ఈ చిత్తవృత్తి సర్వకాలాల్లోను ఒకే మాదిరిగా వుంటుందని చెప్పటానికే చీల్లేదు. మార్పు మనోలక్షణం. మనస్సే మనిషిని బంధంలోనూ వదేస్తుంది, విముక్తిని ప్రసాదిస్తుంది. ఇదీ చిత్తవృత్తి తీరు. దీన్ని చెప్పుచేతల్లో పెట్టుకోటానికే మానవుడు నిరంతరం సతమతమౌతున్నాడు. ఎంత సాధన చేసినప్పటికీ కృతకృత్యులయ్యేవారే కొద్దిమందో!

అమృతవాణి హరిశ్చంద్రశేఖరశర్మ

మనోవ్యాపారాన్ని వియమంచేసే నైర్మల్యం సాధించిన వారు సామవులు. అంటే సత్పురుషులన్నమాట. ఈ నజ్జనుల చిత్తవృత్తి మిగిలినవారి చిత్తవృత్తికంటే భిన్నంగా వుంటుంది. చాలా విలక్షణమైన లక్షణాలుంటాయి. ఇది యెలా నిర్ణయించటమంటారా? సాధువులు ఎటుటివారితో వ్యవహరించే తీరునుబట్టి, వాళ్ళ నిత్యకార్యక్రమాన్నిబట్టి నిర్ణయించవచ్చు. మనస్సు, వాక్కు, శరీరం యీ మూడు సాధువులకు ఒకే తీరులోవుంటాయి. ఈ మూటికి మంచి సమన్వయముంటుంది వారిలో. సాధువులు శారీరకంగాచేసే ప్రతిపని యితరులకు ప్రీతినే కలిగిస్తుంది. అప్రీతిని, ఆనవ్యాతమ ఎన్నడూ కలిగించడు. ఇక వాళ్ళమాటలు మితంగా హితంగా రమణీయంగా వుంటాయి. ఆ మాటలో ఒక కట్టుబాటుంటుంది. ఆ మాటలో ఒక వినసొంపైన మధురిమ విండుగావుండి వినయముట్టి పడుతుంటుంది. వారి ఆలోచన వద్దతిహస్తే అది అందరికీ మేలు కలిగించేదిగా వుంటుంది. లోక

కల్యాణ హేతువవుతుంది. అది వారి సహజమైన బుద్ధి. ఎప్పుడూ శుభాన్నే కోరుకుంటుంది. చెడు తలవనేది యెన్నడూ వారిలో పుడయించడు.

ఇంకా అలాటి సత్పురుషులతో కొంచెం పరిచయం కలిగినా కొందరి ప్రయోజనం కలుగుతుంది. అది మన అదృష్టంగా భావించటం మంచిది. పవిత్రమైన వారి స్నేహ పరిచయం కలకాలం ప్రశంసించదగింది. దీన్ని సత్సంగ మనవచ్చు. ఈ సత్సంగంవల్ల ఎన్నో ప్రయోజనాలు కలుగుతాయి. వారి సమక్షంలో, వారి సాంగత్యంలో, వారి మాటల్లో ఎంతటి ప్రీతి కలుగుతుందో వర్ణనాతీతం. ఆ అనుభూతి విశేషం మన హృదయాల్లో మౌఢ్యం నింపుతుంది. వారి సమక్షంలో ఎంతో వారి పరోక్షంలోకూడా అంతే. వారి స్నేహానుభూతి తల్చుకొన్నా, వారి మాటల తీరు స్మరించినా, తిరిగి పూర్వపు అనుభూతే కలిగి అప్పటి తీయదనాలనే మనసునిండా నింపుతుంది. అంటే పరోక్షంగా కూడా ప్రీతిని కలిగించటంలో ఎలాంటి భేదాన్ని గమనించలేము. అలాంటి సాధుజనులను స్మరిస్తేనేచాలు కావలసినంత మనస్కాంతి కలుగుతుంది. సాధుపురుషుల తత్త్వ సహజ శుద్ధమైంది. అదే రహస్యం. అంటాడ

“సత్సంగ గత్వే నిన్యంగత్వం, నిన్యంగత్వే నిర్మోహత్వం, నిర్మోహత్వే నిశ్చలతత్త్వం” అంటాడు శంకరాచార్యస్వామి.



శ్రీవాణి

ఇందిరా కాంగ్రెసు శతాబ్దవత్సవాలు !!

గాంధీజీ విచారం

మహాత్మాగాంధీ దేశ విభజనను సుతరాను అంగీకరించలేదు. ముందు తమను ఖండించి, ఆ తర్వాత దేశాన్ని ఖండించమన్నారయన. కాని ఆ విషయంలో ఆయన “కాంగ్రెసు”ను, అదుపుజేయలేక పోయినారు.

దేశ విభజన సమయంలో “ కాంగ్రెసు ” వారు ఉత్సవ కోలాహలంలో సంబరపడిపోతుంటే ఆయన ఖిన్నుడై గడిపారు. వలువురు “ కాంగ్రెసు ” నాయకులు “మనం (దేశం) విడిపోతున్నది తిరిగి ఏకమయ్యేందుకే” అని ప్రజలకు చెప్పారు. 1950 వ దశక తో నెహ్రూ “ పాకిస్తాన్ ఒక ఫియట్ ఎ కాంప్లీ (జరిగిపోయిన వాస్తవం) ” అని ప్రకటించేవరకు ప్రజలు “ ఇంకా దేశం తిరిగి ఏకమవుతుందేమో ” ననే భావాలనే నమ్ముకున్నారు.

కాంక్ష గెను రద్దుకు గాంధీజీ ఆదేశం

“కాంగ్రెసు”లో ఏర్పడ్డ లాబీలతో సంస్థ దుర్బలమై పోయి గాంధీజీ దేశ విభజనను నివారించలేకపోయినట్లే. అప్పటికే కొందరు “కాంగ్రెసు” ప్రముఖుల్లో ఏర్పడిన అధికార దాహాన్ని కూడా అదుపుచేయలేక పోయారు. తాను సుతరామూ ప్రభుత్వాధికారం జోలికి పోలేదు. అనలు “కాంగ్రెసు” సంస్థలోని అధికారాలకు కూడా పోలేదు. నైతిక బలంతో, ఉద్యమ బలంతోనే వ్యవహరించారు. స్వంత ఆధిపత్యానికి గాని, స్వకుటుంబ ప్రయోజనాలకు గాని స్థానం ఇవ్వలేదు. “విరాగిగానే” గడిపారు. కాని లాబీలను అదుపు చేయడం, మాత్రం సాధ్యం కాలేదు. మొదట 120 ఏళ్ళూ జీవించదలిచినన్న

మహాత్మాగాంధీ విసిగి వేసారి, నాకు ఇహా బ్రతకాలని రేదనేవరకు నిస్సహా చెందారు. కాంగ్రెసు ప్రముఖులు కాందరిలో పేరుకుబోయిన అధికార దాహాన్ని నిర్దేశించారు. అప్పటికి దేశంలో విభజన ఫలితంగా జరుగుతున్న రక్తపాతాన్ని ఆస్పత్రేనేందుకు, సఖ్యతను సాదించేందుకు జీవితాన్ని అంకితం చేద్దామనుకున్నారు. అధికారం చేజిక్కించుకున్నా వారు పార్టీ మనస్తత్వంలో నడకుండా జాతీయ వ్యవస్థాన్ని నడపమన్నారు. కాంగ్రెసేతరులను

ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಾಪಾರಿ

కూడా ప్రభుత్వంలోకి తీసుకోమన్నారు. అలా కొందరిని తీసుకున్నారు. “ కాంగ్రెసు ” పేరును అధికారం కోసం వాడుకోవద్దని, కాంగ్రెసు సంస్థను రద్దుచేసి మీ మీ సిద్ధాంతాలకు తగిన పార్టీలు పెట్టుకోమన్నారు. ఆయన మాట ఎవరూ వట్టింపుకోలేదు. కాంగ్రెసు పేరుతో వున్న “ గుడేలి ”ను అనుభవించడానికే నిశ్చయించుకున్నారు. చెట్టు పేరు చెప్పి కాయలు అమ్ముకొన చూడాలను కున్నారు. నేటికీ అదే ఇంకా సాగించాలని చూస్తున్నారు. ఇందిరాగాంధీ తాను పెట్టిన పార్టీకి కూడా “ కాంగ్రెసు ” పేరును వాడడంలో అది గమనించవచ్చు. (అందుకు పోటీగా ఇతరులు వాడడంలో కూడా అది కనిపిస్తుంది).

కాంగ్రెసు అంతరింపు

గాంధీజీ ఏనాడు “కాంగ్రెసు”లో అసహాయమై పోయినారో ఆనాడే కాంగ్రెసు అంతరించిపోవడం ఆరంభమయిందని చెప్పకొచ్చదు. ఏనాడు ఆయన దానిని రద్దు చేయమన్నారో ఆనాడు పూర్తిగా అంతరించిపోయిందని చెప్పకొచ్చదు.

గాంధీ తత్వానికి తిలోదకాలు

“ కాంగ్రెసు ” పేరు వాడుకుంటున్నప్పటికీ ఆ యా వర్గాలలో గాంధేయ ప్రాబల్యం, సిద్ధాంతాలయిన ఏమీ మిగలలేదు. చిహ్నులు సైతం మిగలలేదు. మొన్నటి ఎ. ఐ. సి. సి. (ఐ) సభలో ఒకే ఒక్క గాంధీజీపే కనిపించిందట. ఆ సమూహంలోను, వారి అనుచరుల లోను ఎందరు స్వదేశీవాదలో, ఖద్దరు వస్త్రధారులో, సీతివంతులో, అహింసాపరులో, మద్యపాన నిరోధకులో— ప్రత్యేక పరిశోధనలో తేలవలసిన విషయమే ! (చివరకు “ గాంధీ ” అనే పేరుమీద పరిశోధన జరుగదగి ఉంది. ఇందిరా “ గాంధీ ”, రాజీవ్ “ గాంధీ ” అనే పేర్లు వినిపిస్తున్నాయి.

మహాత్మా “ గాంధీ ” ఈ “ గాంధీ ” లకు సంబంధం ఏమీ లేదు. మహాత్మాగాంధీ గుజరాతీ హిందువు. అది వారి వంశ నామం. ఈ “ గాంధీ ” యి పార్సీ వంశస్థులు. పార్సీలలో “ గాంధీ ” వంశ నామం ఉన్నట్లు కనిపించదు. గ్యాండ్రి లేదా గ్యాంధీ ఇలా పలుకదగిన GANDY, GANDHY ఈ ముద్దిరి శబ్దాలు కొన్ని కనిపిస్తాయి. మరి వీరికి ఈ పేరెలా వచ్చిందో, అది కూడా రాజకీయ ప్రయోజనాలకోసం, సవరింపబడిన పెట్టుడు పేరో పరిశోధనార్హం)

రష్యా పెంపుడు పార్టీ

మొత్తమీద 1948 నాటికి మహాత్మా గాంధీజీ వెళ్ళిపోయినారు. అంతకుముందే “ కాంగ్రెసు ” వెళ్ళి పోయింది. ఆ పేరుతో స్వతంత్ర భారతంలో నెహ్రూ ఆధిపత్యంలో రాజకీయాలు ఆరంభమయినాయి. ఈ దేశ ప్రజలు స్వభావతః సాక్షికులు. వీరారాధకులు. నాయకు లనబడేవారి వల్ల భక్తి గౌరవములు కలవారు. “ జన వాక్యంబు కర్తవ్యం ” అని నమ్మే ప్రజాస్వామికతత్వం గలవారు. శాంతి ప్రియులు. తటస్థతా ప్రియులు.

“ ఏకం సత్తేలిప్రా బహువానదంతి ” అనే సర్వమత సమ్మాన పూర్వకమయిన ఆధ్యాత్మిక చింతన కలవారు.

నెహ్రూ ఇందుకు అనువైన వినాదాలు, ప్రసంగాలు అవలంబించారు. తమ సిద్ధాంతాలకు ఈ తత్వాన్ని అన్వయించి, తమ రాజకీయ విధానాలు ప్రకటించేవారు. ఈ దోరణి క్రింద ప్రజాస్వామ్యం, అలీన విధానం, సెక్యూలరిజం, సోషలిజం, పెట్రెరా మాటలన్ని దేశంలో తేలికగానే చెలామణి అవుతూ వచ్చాయి. అంతేకాదు. నెహ్రూ, నెహ్రూఇశాలకు సంబంధించి రాజకీయ మూఢ భక్తి కూడా వ్యాపించింది. ఆయన తత్వాన్ని విధానాలను విమర్శన చేయరాదనే మూర్ఖత వ్యాపించింది. దీనితో దేశంలో సామాన్య ప్రజల్లో నెహ్రూ విధానానికి అతీతంగా ఆలోచించడమే స్థంభించి పోయింది. చెబ్బిమీద చెబ్బి అన్నట్లు నెహ్రూ కుటుంబీకులే ఏకీకలపుతుండడంవల్ల ఈ నష్టం మరిపెక్కువ అవుతోంది. ఈ దేశంలో కనీసం ఒక 10 సంవత్సరాలు నెహ్రూ పేరు, కాంగ్రెసు పేరు వినిపించకపోతే, స్వతంత్రంగా ఆలోచించడం ఆరంభమవు తుండేమా ! కాంగ్రెసును రద్దు చేయవలసిందిగా గాంధీజీ ఆదేశించిన విషయం ప్రచారంలోకి తీసుకురాకుండా తొక్కిపెట్టారు గనుక “ కాంగ్రెసు ” పేరు కూడా చలామణి అవుతూనే వచ్చింది. పార్లమెంటరీ వ్యవస్థ, రాజ్యాంగం, మైనారిటీల రక్షణ, అలీన విధానం— ఇత్యాదులన్ని నెహ్రూ నేర్పిన అంశాలుగా నేటికీ చెలామణి అవుతూనే ఉన్నాయి. అంతర్జాతీయ విషయాలలో నెహ్రూకు సాటిలేరనే ఖ్యాతి కూడా వుంది. అందువల్ల ఆయన చెప్పిందానికి తిరుగు లేకుండా చెలామణి అవుతూనే వచ్చారు. నెహ్రూ హయాంలో కాంగ్రెసు అనబడే ఉద్యమ సంస్థ క్రమంగా అసందిగ్ధమైన పార్టీగా రూపొందింది. కమ్యూనిస్టు పార్టీ రష్యాకు కన్నబిడ్డ అయినా ఈ కాంగ్రెసు పార్టీ రష్యా పెంపుడు బిడ్డ అయింది. కమ్యూనిస్టు పార్టీ ద్వారా సాధించలేని దానిని రష్యా ఈ కాంగ్రెసు ద్వారా సాధించుకో జూచింది. నెహ్రూ ప్రజాస్వామ్యం అని చెప్పినా ఆయన ప్రతి పక్షం అనేది లేకుండా ఉండే జాగ్రత్తలు తీసుకున్నారు. ఎప్పటికప్పుడు ఎన్నికలు జరిపించినా, అభ్యర్థులకు టికెట్లు వందే సమయంలో పూర్తి జాగ్రత్త తీసుకుని,

నిరంతరంగా తమ విధేయ బృందం ప్రాబల్యంలో ఉండేలా చూడేవారు. ఆయన కాలంలో “బాయల్స్” అనే పదం ఎక్కువగా పార్టీలో వాడకపోయినా ఇందిరాగాంధీ హయాంలో ఈ పదం వాడడంలోకి బాహుళంగానే వచ్చింది. అంతే పార్టీకి గాక, తమకు విధేయులుగా ఉండే వారికే పార్టీలో గణ్యత అనే విధానం. ఇందుకు ఎవరైనా ఎదురులేస్తే సందర్భాలు లేకుండా ప్రభుత్వంలో ప్రధాని పదవి, పార్టీకి అధ్యక్ష పదవి తనదే (లేదా తనదే నియంత్రించిన వారిదే) అనే నిరంకుశ విధానం కూడా ప్రవేశ పెట్టారు. తమ కుమార్తెను ప్రధాని చేసే ఉద్దేశం లేదంటూనే అందుకు తగ్గట్టుగా “కాంగ్రెసు” బలగాన్ని అధిష్టాన వర్గాన్ని, పార్లమెంటరీ బలగాన్ని తీర్చిదిద్దేవారు. ఇందిరాగాంధీ కూడా తమకు రాజకీయాలు, ప్రధానమంత్రిత్వం ఇష్టం లేదంటూనే ఆ పదవికి తేలికగా వచ్చారు. (మద్యలో అనివార్యంగా లాల్ బహద్దూర్ శాస్త్రి వచ్చినా, అది అధ్వాంతరంగా ముగిసిపోవడంతో ; ఇందిరాగాంధీకి అవకాశాల పరిస్థితి చెక్కుచెదరలేదు)

అప్పటికి దేశంలోను, కాంగ్రెసులోని పెద్దల్లోను వ్యూహం క్రమంగా అర్థమవుతూ వచ్చింది. పార్లమెంటరీ బలంతో పార్టీ అధిపత్యాన్ని త్రోసిరాజనే పద్ధతిలో ప్రజాస్వామ్యానికి వున్న ప్రమాదాన్ని గుర్తించారు. పార్టీ రాష్ట్రపతి పదవికి సంజీవరెడ్డిని అభ్యర్థిగా నియమిస్తే, ప్రధానిగా వున్న ఇందిరాగాంధీ ముతాగట్టి జడిపించడం, ప్రభుత్వ యంత్రాంగం, రేడియో, ప్రచార యంత్రాంగాన్ని వాడి పార్టీ ప్రాధాన్యతను త్రోసిరాజనడం ఇవన్నీ బాగా అవగాహనకు వచ్చాయి. చివరకు ఆమెను “కాంగ్రెసు పార్టీ” నుండి బహిష్కరించారు.

ఇందిరాగాంధీకి పార్టీ బహిష్కరణ

తనను నిలిపిన పార్టీయే, పార్టీ కార్యనిర్వహణ తనను పార్టీ నుండి బహిష్కరించినా ఆమె పార్లమెంటు సభ్యత్వానికి, ప్రధాని పదవికి రాజీనామా చేయలేదు. రాజ్యాంగంలో అట్టి కర్తవ్యం ఏమీ లేకపోవడంతో

స్వదేశీ అభిమానము

ఒకనాడు డా॥ భోగరాజు పట్టాభి సీతా రామయ్యగారిని ఒక మిత్రుడు అల్పాహార మునకు ఆహ్వానించినారు. అక్కడ డాక్టర్ పట్టాభి ఆ అల్పాహార విందులోని ITEMSను గురించి చమత్కారంగా వ్యాఖ్యానించారు. “ఇచ్చే కాఫీ ఫ్రెంచిది, చక్కెర జావాది, కలిపేది అప్రేలియన్ టీన్ మిల్క్, త్రాగేది జపాన్ కప్పులో, కలియబెట్టేది జర్మన్ స్పూన్తో, మరగకాచేది ఆమెరికన్ ప్లాటెన్, కాగబెట్టేది బర్మా ఆయిల్తో, తినేది గ్లాస్కో బిస్కట్లు, టేబుల్పై పనవచిన గుడ్డ లాంకై పైర్ మిల్లుది, తుడుచుకునే చేతిరుమాలా టర్కిన్ నావ్ కిన్, కా లి క్రింద కార్పెట్ డెస్కార్లుగిది, ఎదురుగా వుండే అద్దం బెల్లి యుంది. ఇకపోతే వాటిల్లోవుండే స్వదేశీయం కేవలం నీరు మాత్రమే. కాబట్టి అదొక్కటే యివ్వండి చాలు” అని డా॥ పట్టాభి హాస్యంగా అనడంతోనే అక్కడి మిత్రులందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. అంతేకాదు ఆయనకు వున్న స్వదేశీ అభిమానం ఎంతటిదో అవగాహన చేసుకున్నారు.



ఆ పరిస్థితిని బాగా వినియోగించి అధికారం కొనసాగించింది. పాతకాలపు కాంగ్రెసు అనబడేది ఏమైనా వుంటే దీనితో అది కూడా రూపుమాసిపోయింది.

సొంత పార్టీ

ప్రధానమంత్రి పార్లమెంటును రద్దుచేసేందుకు వున్న అధికారాలను పురస్కరించుకొని, ప్రభుత్వ

మార్పు

‘అంబా’ అని అరిచే

ఓ లేగదూడ

నీని వాల్పోస్తర్లు తినితిని

‘రంభా’ అని అరిచిందట !

ఇదంటే మన సినిమాల ఘనత !

మనం సాధించిన నవ్యత !

— నారంశెట్టి ఉమామహేశ్వరరావు

పలుకుబడి, రేడియో ప్రచారాల అందడందలు, దుర్బల వర్గాల పేరిట వినాదాలు, మహిళా కంటకడి, ఇలాంటి వన్నీ ప్రయోగించి, జనంతో సూటి సంపర్క విధానాలతో ఎన్నికలు నడిపించి 1970 వ దశకం వచ్చేసరికి “నేనే పార్టీ, నేనే దేశం, నేనే ప్రజలు” అనే స్థితికి చేరింది. ఇంకా అడ్డులు, అవరోధాలు లేకుండా ఎమ్మర్లన్నీ ప్రయోగంతో తన పార్టీలోని జగజీవనరాం వగైరాలను వదిలింతుకుంది. ఈ అధికార విపాసా తంత్రం అంతా అన్ని పార్టీల నాయకులకు అర్థమయినా, ఈ జనసామాన్యానికి అవగాహన అయిన స్థితి రాలేదు. అందువల్ల జనం ఒకసారి యాదృచ్ఛికంగా ఆమెను ఎన్నికల్లో ఓడించినా, మళ్ళీ వెంటనే తిరిగి రాగల్గింది. అప్పటికి ఇంకా కొందరు “కాంగ్రెసు...ఓ” అంటూ వ్రేలాడుతుంటే “కాంగ్రెసు...ఐ” అంటూ మరో పార్టీ పెట్టింది. హస్తం గుర్తుతో కథ నడిపింది. పార్టీకి తిరుగులేని నాయకురాలయింది. పార్లమెంటు, పార్టీయంత్రాంగమే కాకుండా రాష్ట్రాల్లో ముఖ్యమంత్రులుగా తన తాదేదార్లను పంపడం ఆరంభించింది. తనపట్ల “లామల్టీ” (విధేయత) ఒక్కటే అర్హతగా పార్టీలోను, బయట “ప్రజాస్వామ్యం”గా తీర్చిదిద్దింది. ఆమె ఆకస్మికంగా వెళ్ళిపోవడంతో,

ఇంకా ఆమె భౌతికకాయం అక్కడ ఉండగానే రాజీవ్ గాంధీ విమానంలోనుంచి సునాయాసంగా ప్రధాని పీఠం మీదకు, పార్టీ అధ్యక్షపీఠం మీదకు వెళ్ళిపోయినారు. ఇక అందరినీ ఆమోదముద్ర వేయమన్నారు. పార్లమెంటరీ పార్టీ వేసింది. రాజీవ్ ఎవరో ఏమిటో తెలియకుండానే, తెలుసుకోకుండానే ఓటర్లు ముద్రవేశారు. తమకేదో ఐక్యత ఉందనుకున్న ప్రతిపక్షాలు (51 శాతం ఓట్లు తెచ్చుకొనికూడా) బిత్తర పోయినాయి. తాజాగా జరిగిన ఏఐసిసి (ఐ) ఆమోదముద్రకూడా వడింది. స్వరాజ్య ఉద్యమంతో ఏమాత్రం సంబంధంగాని, దేశంకోసం శ్రమించడంలో ఏమాత్రం పాత్రగాని లేని వ్యక్తి స్వరాజ్య ఉద్యమాన్ని గురించి తమ కుటుంబ త్యాగాలను గురించి భారతజాతికి పాఠాలు చెప్తున్నాడు.

విజ్ఞాలు, విషయజ్ఞాలు పట్టించుకొనక పోయినప్పటికీ మిగిలివున్న స్వాతంత్ర్య నపురయోధులు నిరాకరించి, జాతీయ స్వతంత్ర పోరాటం నుండి వీలవచ్చిన వివిధ జాతీయ పార్టీలు దూరంగా ఉన్నప్పటికీ ఇదే అనలైన కాంగ్రెసు, ఇదే స్వాతంత్ర్యోద్యమ కాంగ్రెసు, గాంధీజీ కాంగ్రెసు, అశయాలు ఏమాత్రం మారని కాంగ్రెసు, నెహ్రూ వంశ త్యాగాలతో నిర్మాణమైన కాంగ్రెసు ఇత్యాదులన్ని చెప్తున్నాట. ఆశ్రితులు హర్షవాదాలు చేస్తున్నారు. పత్రికలు రేడియో, టి. వి. ప్రచారం చేస్తున్నాయి. దేశం విస్తృతమై చూస్తూవుంది.

గంగా కాంగ్రెసు

గంగానది దేశానికి ఆధ్యాత్మిక గంగ అయితే “కాంగ్రెసు” రాజకీయ గంగ అన్నాడు శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ. అది జాతీయ స్వాతంత్ర్యోద్యమ పునీత కాంగ్రెసు వరకు చెప్పుకోవచ్చు. అతర్వాత అందులోకి మురుగుకాలాలు చాలా ప్రవేశించాయి. గాంధీ కాంగ్రెసును రద్దీచేయమనడంతో ఆ గంగ కాంగ్రెసు ఇంకిపోయినట్లే. ఇక తర్వాతవి అన్ని మామూలు కాలవలో, మురుగుకాలవలో అనుకోవాలి. ప్రస్తుతం ఉత్సవం జరుపుకుంటున్నదానిని

గంగ అనడం చాలా అన్యాయం దానిని పెద్ద మురుగు కాల్వ అంటే అనాలి.

మన గౌరవ స్యరాజ్యోద్యమ కీర్తి వాసనలు పొందిన “కాంగ్రెసు” అనే పేరు నేడు భారతజాతి అనే గోమాత ముందు చేటపెయ్యవలె నిలిచివుంది. దానిని చూపించి ఓట్లు అనే పాలు పిండుకొనజూస్తున్నది ప్రస్తుత పాలక వర్గం. పాత గొడుగు ఒకదానికి వట్టిపూర్తి ఉత్సవం చేశాడొక ప్రబుద్ధుడు. 60 ఏళ్ళక్రితం వాళ్ళ తాతకు ఆ గొడుగును ఎవరో దానం చేశారట. ఈ 60 ఏళ్ళలో ఆ గొడుగు గుడ్డ ఆరుసార్లు, చువ్వలు వదిలార్లు, కర్ర వన్నెండుసార్లు మారింది. మొదట్లో ఉన్నది ఏఒక్కటి ఇప్పుడు లేదు. చాలాసార్లు మారాయి. అయినా ఈ గొడుగు మా యింట్లో 60 ఏళ్ళనుండి ఉందంటాడు. వాళ్ళ తాతకు దానంగా సంక్రమించిందే అంటాడు. రాజీవ్ గాంధీ నేడు కాంగ్రెసు శతాబ్ది ఉత్సవాలు అంటే ఆ గొడుగు కథ గుర్తుకొస్తోంది.

నిరాడంబరత

మాజీ రక్షణమంత్రి మహావీరశ్యాగి ఒకసారి అప్పటి ఉప ప్రధాని అయిన సర్దార్ వల్లభాయీ పటేల్ ఇంటికి వెళ్ళారు. అక్కడ “సర్దార్” కూతురు “మణీదెన్”ను చూసారు. ఆమె మాసికలువేసిన ధోతిని చీరగా కట్టుకొని పుంటుంది. శ్యాగి ఆశ్చర్యంతో “మణీదెన్! ఇంక గొప్పవ్యక్తి కూతురువై ఇటువంటి మాసికల చీరె కట్టుకోవడం ఏం బాగుంది? నీవు ఒకవేళ ఈ చీరతో బజారుకు వెళ్ళితే బిచ్చపుదానవనుకొని అందరూ నీకు బిచ్చం పేస్తారు” అని అంటాడు.

అప్పుడు మణీదెన్ కోపంతో “అవినితీ సంపాదనతో సిగ్గుపడాలిగాని, మేం కష్టపడి సంపాదించే వాళ్ళం. సిగ్గు పడల్సిన పనిలేదు.” అని అన్నది. ప్రక్కనేవున్న పటేల్ నవ్వుతూ శ్యాగితో “మంచిదేగదా! అట్లయితే చాలా పైనలు పోగొతాయన్నమాట” అని చమత్కరించారు.

అన్ని జాతీయ పక్షాలు, అందరూ జాతీయ నాయకులు, ప్రజలు కలిసి ఈ ఉత్సవాలను జరిపిస్తుంటే దానికి ఎలాంటి ప్రోత్సాహం లభించివుండేదోదాని, ఇప్పటి తీరులో - ఇది “ఇంకా కాంగ్రెసు శతాబ్ది ఉత్సవాలే” అవుతున్నాయి.

కాంగ్రెసుపేరుతో నూరేళ్ళుగా జరిగిన, నేటికీ జరుగుతున్న కథ ఇది. ఇక్కడ టూకీగా చెప్పబడినా, నవతరాల వారు ప్రత్యేక అధ్యయనం ద్వారా తెలుసుకొనాలి. అలా అధ్యయనం చేస్తేగాని పీరి ప్రచారాల్లో దగా ఎక్కడుందో తెలియదు. విషయజ్ఞులు ప్రజలముందు వివరించదగిన చరిత్ర ఇది. ఈ ఉత్సవాలను ఐహిష్యం చేసినవారు, వివిధ పార్టీలనాయకులు ఈ నమయంలో సమగ్ర జాతీయ స్వాతంత్ర్య పోరాటనిశేపాలను, ఆయా మహనీయులను గురించి ప్రజానీకానికి తెలపడం, దగానుండి బయట పడజేయడం భావ్యం, అవసరం.

అక్కడనేవున్న డా. సుశీలానయ్యర్ కల్పించుకొని “త్యాగిణీ! మీరు ఎవరితో మాట్లాడుతున్నారు? మణీదెన్ సంగతి మీకు తెలియదు. ఆమె రోజుండా సర్దార్ జీ సేవ చేస్తుంది. తరువాత దినచర్య వ్రాస్తుంది. తదుపరి నియమంగా రాబ్బం పడుతుంది. దానితో వచ్చిన దారంతో సర్దార్ జీ ధోవతి, చొక్కా తయారవుతాయి. సర్దార్ జీ మీలాగే ఖాదీభండారుకు వెళ్ళి బట్టలు కొనుక్కోరు. సర్దార్ జీ ధోవతి చినికిపోయిన తరువాత మాసికలువేసుకొని దానిని మణీదెన్ చీరగా కట్టుకుంటుంది. చినికిపోయిన చొక్కాను కత్తిరించి రెబెకాగా కుట్టుకొంటుంది” అని చెప్పింది. ఇది విని మహావీర శ్యాగి దానచేసిన పొరపాటుకు ఎంతో పగ్గాల్తాపపడి సిగ్గుతో తలవంచుకుంటాడు.

వ్యక్తి ప్రతిభను చాచేది బట్టలుకావు. అలంకారాలు అంతకన్నా కావు. అతని నిరాడంబరత, సౌశీల్యములు మాత్రమే శాశ్వతమైన కీర్తి ప్రతిష్ఠలను సముపార్జించి పెడతాయి.



భారతదేశ విభజన

కారణాలేమిటి? కారకులెవరు?

ప్రథమ పవిత్రమైన భారతభూమిని వందలాది సంవత్సరాలు బ్రిటీష్ సామ్రాజ్యాధినేతలు తమ విష కబంధ హస్తాలమధ్య పెట్టుకొని పీల్చి పిప్పిని చేసారు. తెల్లవారు ఎందరో భరతవీరుల రక్తాన్ని త్రాగారు. ఇక్కడ రైతులు కష్టించి, శ్రమించి, చెమటోడ్చి వండించిన రత్నరాసులను ఓడలమీద తరలించి, యిక్కడి ప్రజలకు కనీసం గంజి త్రాగడానికికూడా లేకుండా చేసారు. ఈ రత్నగర్భలో లభ్యమైన మణిమాణిక్యాలను తమ దేశానికి

కొ మ ర గి రి

గొనిపోయారు. భరతమాత కన్నీరు గార్చింది. తన నాడుకొనే వీరులే తేలాయని విలపించింది. ఆ విషాదకర పరిస్థితులను చూచి, స్వాభిమానంతో రక్తంపొంగి లక్షలాది దేశభక్తయువకులు కొదమ సింహాలవలె స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో తుప్పించి దూచారు. 24 సంవత్సరాల యువకిశోరం 'భ గ త సి గ' నప్యతూ ఓరికంబాని కెక్కి ఓరితాడును తగిలించుకొని 'చందేమాతరం' అంటూ నేలకొరిగాడు. వీరుడు చంద్రశేఖర్ అజాద్ బ్రిటీష్ దొరలను గడగడలాడించి, కుట్రతో బ్రిటీష్వారి తుపాకులకు బలైపోయాడు. వీరవనిత యూనిలక్షీబాయి ఆంగ్లసేనానులను ఋషుత్తిప్పలుపెట్టి వీరస్వర్గ మలంక రించింది. లాలాలజవతిరాయ్, బిసినీచంద్రపాలులు స్వాతంత్ర్య శంఖాన్ని పూరించి ప్రజానీకాన్ని మేల్కొల్పారు. బాలగంగాధర తిలక్ "స్వాతంత్ర్యం నా జన్మ హక్కు" అని సింహగర్జన చేసారు. వీరుడు నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ "అజాద్ హింద్ ఫౌజ్"ను స్థాపించి

బ్రిటీషువారిని హడలగొట్టాడు. అల్లూరి సీతారామరాజు లాంటి విప్లవవీరులు, తమ ధైర్య, బల పరాక్రమాదులను ప్రదర్శించి బ్రిటీష్వారిని వణికించారు. మహాత్మాగాంధీజీ తన చాకచక్యంతో అహింసాయుధాన్ని చేబూని ప్రజానీకాన్ని ఒక త్రాచిమీద నడిపించి బ్రహ్మాండమైన మహోద్యమాన్ని నిర్మించి బ్రిటీష్వారిని హడలకొట్టారు. నర్సార వచేర్ "బార్డోలి సత్యాగ్రహము"ను నడిపి తెల్ల దొరలకు సింహస్వప్నమయినాడు. టంగుటూరి ప్రకాశం నన్ను కాలపండవి ఎదురుకొమ్ము చూపిస్తూ ధైర్యంగా వేలాదిమంది ప్రజానీకంతో మద్రాసు నగరవీధులలో తెల్ల వారి తుపాకిగుండ్లకు ఎదురుగా నడిచాడు. వేలాదిమంది భరతవీరులు సంవత్సరాల తరబడి బ్రిటీషువారి కారాగారాలలో మ్రగ్గిపోయారు, వారి తుపాకిగుండ్లకు బలైపోయారు. చిట్ట చివరికి ఎట్టితేలకు భరతవీరుల ధ్యాగం ఫలించింది. రవి అస్తమించని బ్రిటీష్ సామ్రాజ్యం పటావంశమైంది. కూకటివేళ్ళతో పెకలించి వేయబడింది. మహాత్మాజీ ఆశించిన సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం మాత్రం లభించలేదు. ఖండిత భరతభూమి మాత్రమే మనకు దక్కింది. బ్రిటీషు వారి కుట్రతో భారతదేశం మూడు చెక్కలైంది. 1947 ఆగస్టు 14-15 అర్ధరాత్రివేళ భారతదేశం స్వతంత్రమైంది. భారతదేశం రెండుగా విభజించబడింది. ఒకే ఉపఖండంలో భారత్, పాకిస్తాన్లు వెలిసాయి. భరతమాత రెండు చేతులు ఖండించబడ్డాయి.

మారణహోమం

ఆనాడు లక్షలాదిమంది నిర్భాగ్యులు తమ ఇండ్లనూ, వాకిళ్ళనూ వదలి కట్టుగద్దలతో విలపిస్తూ భారతదేశానికి

చేరారు. రక్తం ఏరులై పారింది. మారణహోమం జరిగింది. భర్తను కోల్పోయి అనాధలైన భార్యలు, కొడుకులను, కుమార్తెలను కోల్పోయిన నిర్భాగ్యులైన తల్లిదండ్రులు, భార్యలు దూరమైన భర్తలు ఎందరో అభాగ్యులు భారత భూమికి చేరారు. ఆ కాండిశీకులను ఆస్థానంతో ఆదరించాం. ఒక ప్రక్క కాండిశీకుల కన్నీటిదారలు, మరొక ప్రక్క స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ సందర్భాలు, ఒక చంప తల్లిదండ్రులను కోల్పోయిన అనాధబాల ఆర్తనాదాలు, మరొక చంప స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ అనందోత్సవాలు, ఒకవైపు పసుపు కుంకుమలు కోల్పోయిన అనాధ అభాగ్యుల రోదనలు, మరొకవైపు పందలాది సంపత్తురాల తరువాత దేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభించినందుకు ఆనందభాషాలు. 1947 ఆగస్టు 15వ తేదీన ఈ విధంగా స్వాతంత్ర్యదినోత్సవం మనం జరుపుకున్నాం.

మన నాయకులు ఎన్నో వత్సరాలుగా కనిన బంగారుకలలు భయంకర దుస్వప్నంగా మారిపోతూ పుండి. బ్రిటీషువారి కుట్రల ఫలితంగాను, మననాయకుల తొందరపాటుతనం వలననూ, భారతదేశం ఖండించబడింది. ఈ విషాదాంత నాటకంలోని చరమాంకంలో, అంతకు పూర్వం మన నాయకులుచేసిన వాగ్దానాలను కలిపి పరిశీలిస్తే ఈ దుస్థితికి మూలకారణాలు ఏమిటో? మూలపురుషులు ఎవరో? మన కవగతమవుతుంది.

నెహ్రూ వాగ్దానం

1929-30లో లాహోర్లో జరిగిన భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ మహాసభలు పండితనెహ్రూ అధ్యక్షతన జరిగాయి. దిశంబరు 31 ఆర్ధరాత్రి ఆయన దేశప్రజల చేత సంపూర్ణ స్వరాజ్యం సాధిస్తామన్న ప్రమాణం చేయించారు. అనాడు రావినది వప్రతజలాలు ఆ లక్ష్యానికి అంకితమైన ఆ ఘట్టానికి సాక్షిభూతమయ్యాయి. అయితే పండితనెహ్రూ అదినేతమైన స్వతంత్ర్య భారతంలో ఆ నదితే స్థానం లేకుండాపోయింది. జాతీయ ప్రమాణంపై ముద్రవేసిన “లాహోర్” మహానగరం భరతమాత బిడ్డలకు

ఇవ్వాలి దేశం!

తిరునగరి

పేటకాణ్ణి చూసిన పాపురాయిలా
దార్జిన్యానికి వణికిపోతోన్న దేశం
కొంప మునుగుతున్నా విడిచిచే కుంభకర్ణుడిలా
ఇదంతా ఏమీ పట్టని ప్రజానీకం
ఎవరింట్లోనో ఏదో జరిగితే ఎందుకు మనకీశ్రమ
అనుకుంటూ తలుపులు బిగించుకునే వింత

మన స్తత్వం

అయ్యో! ఎంతటి వివత్కర పరిస్థితి
నెదుర్కొంటున్నాం
కాకూడదు మన మహోదయ స్వప్నం మరీచక
మనిషి మనిషి గుండెలో పెరిగితే మానవతాదీపం
మానవాళికి సుఖాల్ని తెస్తుంది తప్పక భవిష్యం
మనిషిని దైవత్వంలోకి మళ్ళించేదే మతం
కాకుంటే అది రాక్షసుల పైకాచిక దుర్మతం
సంకుచితత్వాని సరిహద్దుల్ని చెరిపేస్తేనే జాతికి
ప్రగతి
సమైక్యంగా సౌజన్యంతో జనం మనగలిగిననాడే
దేశానికి సుగతి.

పరాయి నగరమైపోయింది. స్వాతంత్ర్యం అసమగ్రమైంది. స్వేచ్ఛా భారతరూపం వికృతమైంది. ముస్లింలీగు పాకిస్తాన్ నినాదం యిచ్చినప్పుడు “అర్థంలేని అభూత కల్పన” అని కొట్టివేసిన పండిత నెహ్రూ ఖండిత భారతావనికి ప్రణామి అయినాడు.

గాంధీజీ ఆవేదన

1940లో ముస్లింలీగు పాకిస్తాన్ తీర్మానం ఆమోదించింది. ఆ కోరికపై మహాత్మాగాంధీజీ “హరిజన్”

పత్రిక అనేక సంవత్సరాలలో తన భావాలను స్పష్టంగా వ్యక్త పరిచారు. “ద్విజాతి సిద్ధాంతం అసత్యమైనది. విభజన స్పష్టంగా అసత్యమే. అటువంటి సిద్ధాంతానికి అంగీకరించడం నాకు భగవంతుని నిరాకరించడంలాంటిది. భారత్ ను రెండుగా చీల్చడం ఆరాజకంకన్నా దారుణమైనది. అది సహించరాని జీవచ్ఛేదం. దేశాన్ని జీవచ్ఛేదం చేసేముందు సన్ను జీవచ్ఛేదం చేయండి. హిందూ స్థానంపై రెండు శతాబ్దాలు పరిపాలించిన మొగలులు కూడా చేయనిది మీరుచేస్తున్నారు” అని పలికిన నిష్పరవ్వలలాంటి గాంధీజీ మాటలు సహితం లెఖ్యచేయలేదు. ఆయన కళ్ళ ముందే భారతమాత విచ్ఛేదమనే దారుణం జరిగిపోయింది.

డా. రాజేంద్ర ప్రసాద్

ఖండిత భారతావని ప్రవ్రవమ అధ్యక్షుడు డా. రాజేంద్ర ప్రసాద్ 1945లో కారాగారంలో ఉన్న రోజులలో “ఇండియా డివై డెడ్” అనే గొప్ప గ్రంథం వ్రాసారు. దానిలో ఆయన విభజన విషయమై హేతుబద్ధంగా విశ్లేషించి, భౌగోళికంగా, చారిత్రకంగా, సాంఘికంగా, రక్షణపరంగా ఏ కొంతంలో వాదించినా విభజన ఏమాత్రం ఆచరణీయంకాదని, తేముంకాదని సహేతుకంగా రుజువు చేసారు. కానీ ఆయన కాగితాలపై సిరా అరిందోలేదో ఆచరణీయంకానిది, అసాధ్యమైనది రూపం దాల్చింది. ఆ మహాగ్రంథం రచయిత ఖండిత భారత రివల్వ్యూక్ ప్రథమాధ్యక్షుడయ్యారు.

కాంగ్రెసు తీర్మానం

1942లో అలహాబాద్ సమావేశంలో పండిత జగత్ నారాయణ్ ప్రతిపాదించిన ప్రసిద్ధ అఖండ హిందూస్థాన్ తీర్మానం కాంగ్రెస్ ఆమోదించడం జరిగింది. ఏ రూపంలోనయినా, ఏ పద్ధతిలోనైనా విభజనకి తన పూర్తి వ్యతిరేకతను కాంగ్రెసు పునరుద్ఘాటించింది.

లార్డ్ మౌంట్ బాటెన్ పథకం

నాయకులు ఇన్ని వాగ్దానాలు చేసిన తరువాత కాంగ్రెసు విభజనకు లొంగిపోతుందని ఎవరూ ఊహించలేదు. లార్డ్

మౌంట్ బాటెన్ 1947 సం. జూన్ 3వ తేదీన అధికారం బదలాయించేందుకు ఒక పథకం ప్రకటించడం ప్రజలకు అశనిపాతంలా అయింది. ఎందుకంటే నెహ్రూ, పటేల్ లు ఆమోదించిన ఆ పథకం ప్రకారం భారతావని రెండుగా ఖండించి పాకిస్తాన్ నిర్మాణం జరిగితీరవలసిందే. జూన్ 15న అఖిలభారత కాంగ్రెస్ కమిటీ విభజన పథకంపైన తన ఆమోదముద్రపేసి లోగడ ప్రజలకిచ్చిన వాగ్దానాలను గాలిలో వదిలివేసింది.

చితికిపోయింది

1947 ఆగస్టు 14-15 అర్ధరాత్రి భారతావని ఖండించబడింది. జాతి విశ్వాసాన్ని దారుణంగా దగాజేయబడింది “అఖండ భారత్” అన్న భవ్యరూపం తమగుండెల్లో నిచ్చుకొని స్వేచ్ఛా సమరపు అగ్నిజ్వాలలో దుమికిన ఎందరో అమరవీరులు కనిన కలలు భగ్నమైనాయి. భరతమాత సంపూర్ణ సమగ్ర చిత్రం చించివేయబడింది. అమరవీరుల కనిన కలలకు ద్రోహం జరిగిందని గాంధీజీయే పెన వాడతే, వికలమైపోతున్న గుండెతో ఇది స్వయంగా ఒప్పుకున్నారు. పాకిస్తాన్ కు రాయబారిగా పోతున్న శ్రీప్రసాద్ గాంధీజీని కలువగా “నా జీవిత స్వప్నం చితికిపోయింది నా జీవితాశయం మట్టిపాతైంది. అర్థశతాబ్దపు స్రయత్నం వృథా అయిపోయింది. ఇక రేగేసుంటలూ, పారేనెత్తుర పేల్లే నా కళ్ళముందాడుతున్నాయి.” అని గాంధీజీ ఆక్రోశించారు.

కారణాలు ? కారకులు ?

జాతీయ మహానాయకులు తమ వాగ్దానాలను నిలదెట్టుకోలేకపోయారు. భారతదేశపు ఏకత్వమును సాధించుకోలేకపోయారు. దీనికి కారణాలు ఏమిటి ? కారకులెవరు ? పరిశీలించవలసిన అవసరం ఎంతైనా వున్నది. “కాంగ్రెస్ రాత్రి” (దేశ విభజన విషాదగాథ) గ్రంథం చదువుకోవలసివస్తుంది. దీని రచయిత శ్రీ హెచ్. వి. శేషాద్రి. అనేక వివరాలతో ఈ గ్రంథం వ్రాయబడింది. ప్రతి దేశభక్తుడు చదువదగ్గ మంచి గ్రంథం. ప్రతులకు సాహిత్య నికేతన్, బుక్స్ థ్రూ, హైదరాబాద్, 500 027; సాహిత్యనికేతన్, ఏలూర్ రోడ్ విజయవాడ 520002. ★

బయట వాన యింకా జోరుగా కురుస్తోంది.

గాలి లేదుకానీ, ఎడతెరిపి లేకుండా కురుస్తున్నందువలన నీళ్ళవప్పుడు మాత్రం వినిపిస్తోంది. వాతావరణం కొంచెం చలిగా వుంది.

అసలు ప్రొద్దున్నే ముసురు పట్టింది. సన్న రాత్రి కూడా యింత వాన వస్తుందన్న సూచన లేవీ కనబడలేదు. నేను బ్యాంక్ కి వచ్చేటప్పటికి పెద్ద వాన ప్రారంభమయ్యింది. అది అలా ఆగకుండా కురుస్తూనేవుంది.

చలిగావుందని, ఫేన్ వేయకుండా, లైట్ వేసి కలుపేసుకుని నా రూమ్ లో కూర్చున్నాను. ఇండాకే కిటికీలు మూస్తూ, కొంచెమైనా గాలిరావాలని ఒకరెక్క మాత్రం ఓరగావేసి వుంచాను.

బ్రేమ్ పదకొండు గంటలయ్యింది.

యీ వానలో ఎందుకులే! అని కాబోయి పెదరెడ్డి రాలేదింకా.

ఇంతవరకూ ఏ పనీలేదు. చూసిన పేవరు తిరిగిచూస్తూ కూర్చున్నాను. నేనీ వూరికి వచ్చినప్పటినుంచీ యింతే. పెద్దగా పని ఏమీ వుండదు.

మా బేంక్ నన్ను మేనేజర్ గా ప్రమోట్ చేసి, యీ వూరి బ్రాంచ్ కి పంపింది. మేనేజ్ మెంట్ నాకిచ్చిన అసీ కారాల్లో తక్కువ పద్దీకి లోన్స్ శాంక్షన్ చేయడం ఒకటి. ఎవరికి అప్పు యివ్వచ్చు, ఎవరికి యివ్వనక్కరలేదు అని నేనే నిర్ణయించవచ్చు. నన్నడిగే వాడెవడూ లేడు.

బేంక్ వుండేది ఒక చిన్న యింట్లో. ఊరి మధ్యలో వుండాయిల్లు.

నాయిల్లు వూరికి దూరంగా వుంటుంది. నేను నైకి క్లీసుకుని, రోజూ బేంక్ కి వెళ్ళి వస్తూంటాను. నేను యింకా బ్రహ్మచారిని.

రోజూ మధ్యాహ్నం వన్నెండు గంటలకి బేంక్ మూసేసాం.



ఆ వూల్లో పెదరెడ్డికి నాయిల్లు దాటక పోలాల్సన్నాయి. రోజూ పదకొండు గంటలకి తన యింటినుండి బేంక్ కి వచ్చి, నాతో మాట్లాడుతూ కూర్చునేవాడు. నాకూ అంతగా పనిఏదీ లేకపోవడం వలన సరదాగా కాలక్షేపం చేసేవాడిని. అలా మా స్నేహం బాగా ముదిరింది.

దేంక్ మూసేసాక యద్దరం పైకిళ్ళేసుకుని బయల్దేరే వాళ్ళం. అతను పొలాలు చూసుకోడానికి వెళ్ళేవాడు, నేను యిల్లు చేరుకునేవాడిని. పెదరెడ్డి సాయంత్రం తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు మా ఇంటికి వచ్చేవాడు. ఇద్దరం కలిసి పెదరెడ్డి యింటికేళ్ళే వాళ్ళం. నలుగురయిదుగురు కూర్చుని, పేకాట, త్రాగుడు జరిగేది. ఏ రాత్రి మైకంలోనే ప్రైవేట్ మీద నా యింటికి చేరేవాడిని. నాకు ఎటువంటి పరిస్థితి లోనూ, ఒంటరిగా, నా గదిలో పడుకోవడమే అలవాటు. లేకపోతే అవస్థపడిపోతాను.

ఒకసారి పెదరెడ్డి ఎద్దులు జబ్బుచేసి పోయినప్పుడు, నేను ఎద్దులు కొనడానికి, లోన్ యిప్పిచ్చాను, లోన్ పేద రైతులకే, వృత్తివనుల వాళ్ళకి మాత్రమే యివ్వాలి అనీ, చిన్న చిన్న వ్యాపారాలకి పెట్టుబడిగా యివ్వాలనీ కండిషన్స్ పున్నా. అయినా చెప్పానుగా, నన్నడిగే వాడెవడూలేదు. ఇంకదూరం హెడ్ ఆఫీస్ నుంచి వచ్చి చూసేవాడూలేదు.

ఆదీగాక, ఇండులో నాకు నష్టం తప్ప, మా దేంక్ కి అప్పు తీరదు, నష్టం వస్తుంది అన్న నమస్కనాదా లేదు. ఎందుకంటే పెదరెడ్డి బాగావున్నవాడు. అప్పు మలుపుగా తీర్చేయగలడు.

ఇంక నాకు నష్టం ఎలాగ అంటే, ఏ లోన్ యిచ్చి నప్పుడైనా, మొత్తంలో పరిశోధన నాకు యిచ్చే యాలి. లేకపోతే అప్పు కాంక్షన్ అవదు!

నేనెప్పుడూ డై రెక్టుగా లంచాలు తీసుకోను. అంతా అక్కౌంటెంట్ స్వామి చూసుకుంటాడు. అతను కొట్టే సేది టూ వర్సెండ్!

పెదరెడ్డి స్నేహితుడు కాటట్టి మామధ్య యీ విషయం మరుగైంది. స్వామికి మా స్నేహం విషయం తెలుసు గనక నోరూసుకున్నాడు.

ఇద్దరి పేర్ పోయింది.

కాని, నాకప్పుడప్పుడు మంచి సరుకు మందు దొరుకు తుంది కాటట్టి అంత నష్టం లేదనిపించింది. తేరగా ఫారీన్ లిక్విడ్ ఈ పూర్ణ దొరకడం. అదీ దాదాపు,

ప్రతిరోజూ దొరకడం ఒకవిధంగా నాకు లాభమే అనిపించింది. స్వామికి అప్పుడప్పుడు బియ్యపు మూదో, బస్తానో పెదరెడ్డి దగ్గరనుండి యింటికి వెళుతుంది. అందు కని అతను అంతగా బాధపడలేదు.

అలా మాలోమేము ఒకరికొకరు 'సహకరించు కుంటున్నాం.

పేవర్ పూర్తిగా చూశాను. బయట యింతా వాన కురుస్తోంది. ప్రైమ్ పదకొండూ ఇరవై ఆయ్యింది. డోర్ కొడుతోంది. లేచి పచార్లు చేద్దామని కిటికీదాకా వచ్చాను. బయట తగ్గుస్వరంలో మాటలు వినబడ్డాయి. దగ్గరకు వెళ్ళాను.

అక్కౌంటెంటు స్వామి అంటున్నాడు, “చూడు, చల మయ్యా నీకు తెలియని విషయమేం కాదు. ఆయనకి వెయ్యి, నాకు ఒక రెండొందలు మాత్రమే. ఈ మాత్రం పుట్టించలేవా నువ్వు? నువ్వు ముందిచ్చేయ్. నీకు పది వేల రూపాయలు ఎంత తొందరగా వస్తాయో చూడు!”

“అయ్యా స్వామిగారూ, ఆ వన్నెందొందలు ఎలా గండి పుట్టించేది? తొందరగా నేను డబ్బు తీసుకెళ్ళక పోతే దేరం పోతుంది. నాదగ్గర కొంచెంకూడా లేవే! ఎల్లండికి డబ్బు యివ్వకపోతే, ఆ పనువులు అమ్ముడు పోతాయి. బాబ్బాబూ, కొంచెం చూసిపెట్టండి. అట్టికే షన్ పెట్టుకుని ఎన్నిరోజులయ్యాయి. ఎల్లండి బాబూ, ఎల్లండి డబ్బు కట్టేయడానికి ఆఖరిరోజు. అందుకే వానలోపడి వచ్చాను. ఆ పూరి కెళ్ళడానికి బండిలో ఒక రోజుయిపోతుంది. రేపయినా బయల్దేరాలి! మీరు దయ చూడాలి బాబూ. ఎంత త్వరగా అప్పు యిప్పిస్తే అంత ఋణపడి వుంటానండీ. కొంచెం చూసి పెట్టండి సార్” చలమయ్య బ్రతిమాలుతున్నాడు.

ఇంకలో “మేనేజర్ వున్నారా?” అంటూ పెదరెడ్డి వచ్చాడు. వాళ్ళ సంభాషణ ఆగిపోయింది.

పెదరెడ్డి నా రూమలోకి వచ్చాడు.

“ఇంత వానగావుంది. ఇప్పుడింక వానలో యింటికేం వెళ్తారు ? మా యింటికి తీసుకుపోదామని వచ్చాను. ఏకంగా రాత్రికే వెళ్ళవచ్చులెండి. ఎలాగూ, మీరు మా యింట్లో వడుక్కోరు.” అంటూ కూర్చున్నాడు పెదరెడ్డి.

ఇద్దరం కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నారు.

కొంతసేపయ్యాక వాన తగ్గింది.

మేమిద్దరం పెదరెడ్డి యింటికి వెళ్ళాం.

* * * * *

పెదరెడ్డి యింట్లో విందు, మందు, పేకాట వీటిజోరులో అలా యిలా చాలారాత్రి ఆయిపోయింది. నేను బాగా త్రాగివున్నాను. మత్తులోవున్నా సైకిలెక్కి యింటికి బయల్దేరాను.

నేను బయల్దేరేటప్పుడు వానలేదు. అంతా చీకటిగా వుంది. చుట్టూ తడిసి బురదగావున్నాయి. అందుకని స్లోగా సైకిల్ త్రొక్కుతూ, ఆలవాటైన దారే కదా అని, ఆలోచిస్తూ వెళ్తున్నాను.

చలమయ్య గుర్తుకొచ్చాడు. అతనో పేదరైతు. ఆవులు, గేదెలు కొనుక్కుంటానని, అప్పుయివ్వమని, దేంకీకి అప్లికేషన్ పెట్టినట్లు గుర్తు. యిప్పుడు అర్జెంట్గా కొనకపోతే బేరం చేసుకున్న పశువులు వేరే ఎవరికో అమ్ముడు పోతాయి కాబోలు ! అర్జెంటిని మా వాటా యివ్వకుండా లోన్ తీసుకుంటాడా ! ఇంక సులభంగా లాగేద్దామనే ! స్వామి తేరగావస్తే పై సైకాచాదా వదలడు. అతన్ని బ్రతిమాలడం వలన ప్రయోజనంలేదు. పోనీ పాపం పేదవాడని లోన్ కాంక్షనీచేసి, అందులోంచి కాజేస్తే ? బాగానేవుందే. ఇలా చేస్తే ఏం ? ఆ ఫ్రైమ్లో బేంకిలో ఎవరూ లేకపోతే చెయ్యచ్చు !

ఆలోచిస్తూ వెళ్తున్న నేను దారితప్పాను. ఎటువచ్చానో తెలియలేదు. నేం అంతా బురదగావుంది. హఠాత్తుగా సైకిల్ కదలలేదు. పంక్చరయ్యింది. సైకిల్ దిగాను. దూరంగా దీపం వెలుగు కన్పిస్తోంది. ఏదో గుడిశే. సరే, ఆ మనుషులవరో దారి అడుగుదామని అటు తిరిగాను.

పటారంకన్నా ప్రతిభేమిన్న

ఈరోజులలో సాధారణంగా మనుష్యులు సాధించేది స్వల్పమైనా అట్టహాసం మాత్రం జాన్తి. పని తక్కువైనా ఉపకరణాలమీద మోజు అధికం. ఒకప్పుడు బొంబాయిలో ‘రాష్ట్రమాత’ పత్రిక ప్రారంభించుతున్నారు బల్లలూ, కుర్చీలు, బీరు వాలు, ఫ్యానులు అత్యవసరమని నిర్వహకులు Estimation వేస్తున్నారు. అప్పుడు కాకతాళి యంగా ఆనమయానికి అక్కడికి వచ్చిన లోక మాన్య బాలగంగాధరతిలక్ వారి సంభాషణలు విని “మేము కేసరి, మరాఠా పత్రికలు ప్రారంభించినప్పుడు ఇలాంటి సరంజామా ఏదీ మా దగ్గర లేదు. మీరు యిప్పుడు అవసరమని భానింపబడే ఉపకరణాలు ఏవీలేవు. వరుపు చుట్టనుచుట్టి, దానినే బల్లగా చేసుకొని రచనలు సాగించాం. అలా వ్రాసినప్పటికీ, ఆ రచనలు ప్రజలలో ఉత్సృక్తమ, స్ఫూర్తిని కలిగించాయి” అని అన్నారు. అక్కడి వారందరూ బదులు చెప్పలేక మెదలకుండా వుండిపోయారు.

మహనీయులకు బాహ్య ఉపకరణాలతో నిమిత్తం లేదు. ఆదంబరాలకు ప్రాధాన్యత యివ్వకుండా, కార్యాన్ని సాధించడమే వారి జీవితలక్ష్యం. ఇప్పటివారికా ! పనిచేయడం తక్కువ - అట్టహాసం ఎక్కువ. పటారంకన్నా ప్రతిభేమిన్న.

ఇంతలో పున్నట్టుండి పెద్దవాన స్పృగంభమయింది. బాగా తడిసిపోయాను.

సైకిల్ స్టాండ్ వేసి, లాక్ చేసి, ఆ గుడిశేవైపు నడిచాను. అంతా బురదమయం. చెప్పులు చేతిలో పట్టుకుని, పరిగెత్తితే పడతానని, జాగ్రత్తగా అడుగులువేస్తూ వెళ్ళాను. వానకి తడిసి ముద్దయిపోయాను. నా మైకం పూర్తిగా వదిలిపోయింది.

ఆ గుడిశె రోవల ఎవరో మొగుడూ, పెళ్ళాం ఒక నులక మంచమీద కూర్చునివున్నారు. నన్ను చూసి అతనన్నాడు, “ఎవరు బాబూ? ఇట్లాగొచ్చారు! బాగా తడిసినారే!”

“వూరినుంచి వస్తూ దారి తప్పాను. యీ వాన తగ్గేలా లేదు. నా సైకిల్ వంకర్పరయ్యింది. కాచ్చేపు యిక్కడ కూర్చోనా” అన్నాను. నేనెవరో చెప్పలేదు.

“భలేవారే బాబూ! కూర్చోండి. వాన తగ్గినా చీకట్లో ఎట్లా వెళ్తారు. యింకో మంచంవుంది, కావాలంటే పడుకోండి. తెల్లవారితే వెళ్ళిపోవచ్చు” అందామె. ఇంకో నులకమంచము గోడకానివుంది. అతను మంచమువారిని నన్ను కూర్చోమన్నాడు. నేను కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించి, వానలోకి చూస్తున్నాను.

ఆ మొగుడూ, పెళ్ళాలిద్దరు గునగున లాడుకుంటున్నారు. నాకు వాళ్ళ మాటలు వినిపిస్తూనేవున్నాయి.

అమె అంటోంది. “మన పెళ్ళి చేసింది మీ అన్నే, యింకా గుడిసె ఏస్కేడానికి సాయం చేసింది మీయన్నే. అటువంటి మనిషికి యీనాడు కష్టారొస్తే, మనం కాదా సేయాల్సింది! ఆ డబ్బుగానివస్తే వశవులు కొనదా? మన డబ్బు ఏనాడో తిరిగి యిచ్చేయదా? నా గాజులూ మెళ్ళో తాడూ బంగారం కాదా, పెట్టికెప్పేసి, డబ్బు తీసుకుని, మీ అన్న కిచ్చేసిరా. వూరికేనే ఎట్లా డబ్బు తెచ్చేది, ఎట్లా డబ్బు యిచ్చేది తోచలేదు, అని కూర్చోకు”.

అతనంటున్నాడు, “ఓర్నీ! నిజమేనేవ్. ఎంత బాగా సెప్పావే! బంగారంలాంటి మాటలు సెప్పావు. అసలు నువ్వే బంగారానివే”

“అట్లాగని నన్నూ పెట్టి కిచ్చేస్తావేంటి కొంపతీసి” అందామె నవ్వుతూ.

“హోర్నీ! నువ్వున్నావే! ఏం మాట్లాడుతావే!” అన్నాడతను గలగలా నవ్వుతూ.

నాకూ నవ్వొచ్చింది. నవ్వాపుకుంటూ, అయిపోయిన సిగరెట్ వానలోకి విసిరాను. వాన తగ్గలేదు.

పేదవాళ్ళలో అభిమానాలు, విశ్వాసం, మానవత్వం, సహాయగుణం, ఆమాయకత్వం, మంచితనం, వీటి గురించి ఆలోచిస్తూ, నాకు తెలికుండా, తడిబట్టలతో, నా అలవాటుకి విరుద్ధంగా క్రొత్తచోట, నిద్రలోకి జారి పోయాను.

* * * * *

నాకు మెలకువ వచ్చేటప్పటికి తొమ్మిదయింది. గుడిశెలో ఎవ్వరూలేదు. బయటకి వచ్చాను. ఎదురుగుండా నా సైకిల్ కనిపించింది! గుడిశె వెనకాల ఏవో చవ్వుళ్ళు వినిపించాయి. అటుపేపు వెళ్ళాను. ఆమె పాత్రలు కడుగుతోంది.

నన్ను చూసి, “లేచినారా బాబూ, సైకిల్ వంచరేయించి పెట్టి, తిరిగి వూరికి పోయినాడు. మీకు సెప్పమన్నాడు మావ” అంది.

వాళ్ళ మంచితనానికి నా మనస్సు పొంగిపోయింది.

“ఇదిగో ఇది తీసుకో” అని పదిరూపాయల నోటు యిచ్చి నేను బయల్దేరాను.

మట్టిరోడ్డు ప్రక్కగా, పొలంగట్టు దగ్గర పుండాగుడిశె. కొంచెం దూరం వెళ్ళాక నాకు సరియైన దారి తెలిసింది. వానలేదుగానీ, ముసురు బాగా పట్టింది. నేను నా యింటికి చేరి రేడి ఆయ్య బేంక్ కెళ్ళేటప్పటికి లేటయ్యింది. మళ్ళీ పెద్దవాన ప్రారంభమయ్యింది.

నా గదిలో కూర్చున్నాను. దేంకీకి ఎవరో వచ్చారు. మాటలు వినబడుతున్నాయి.

“మేనేజర్ గారు వచ్చేసారాండీ?” చరిమయ్య అక్కొంపెండ్ స్వామిని అడుగుతున్నాడు.

స్వామి నీట్లోంచి లేచి, “పద నీతో మాట్లాడాలి?” అని బయటకి తీసుకువచ్చాడు.

ఇద్దరూ నా గది కిటికీ దగ్గర నిలబడ్డారు. నేను పై నున్న రెక్క ఒకటి మాత్రం తెరిచివుంచటం వలన

మనుషులు కన్పించకుండా, మాటలు మరుకూ వినిపిస్తున్నాయి.

కుతూహలంతో దగ్గర కెళ్ళాను. లోనిచ్చి అంచులోంచి లంచం తీసుకోవడమా? లేకపోతే చచ్చు తెచ్చాడా? అసక్తితో వాళ్ళ మాటలు వింటున్నాను.

“తీస్తావా?” స్వామి అడుగుతున్నాడు మెల్లగా.

“ఇంకా లేదండీ. మా తమ్ముడిని అడిగి తెస్తానని విన్ను చెప్పాను కదా. ఇండాకవస్తే మీరూలేడు, మేనేజర్ గారూలేడు. దార్లో మా తమ్ముడిని కలితాను. రాత్రి ఎవరో వాడి గుడికి దాకితప్ప వచ్చారంట. ఆయన పైకిలో వంచరయితే, అది సరి చేయించి, మళ్ళీ పైకిలో గుడికే దగ్గరపెట్టి, ఇప్పుడే పెట్టి దగ్గర చచ్చు తేవడానికి వెళ్తున్నాడు. తొందరగా యిక్కడికే రమ్మని చెప్పి, మీరూ, మేనేజర్ గారూ, వచ్చేసి వుంటారేమోనని, నేను వచ్చేసాను” అంటున్నాడు తగ్గుస్వరంతో చలమయ్య.

“ఇదిగో చూడూ, ఇదేదో త్వరగా తేల్చుకోపోతే కష్ట పడేది నువ్వే” స్వామి కఠినంగా అన్నాడు.

“వాణ్ని రానీయండి. మీక్కావచ్చింది మీకు సారే.... నా తమ్ము దొచ్చాక యిచ్చేస్తానండీ. కొండెం పేపే....” ముందు స్వామి కంఠస్వరానికి అనన్యాయంతో కోపంవచ్చి విసురుగా అనబోయి, అవసరం తనది రాబట్టి కొండెం తగ్గి నాన్నాడు చలమయ్య.

నాకంతా అర్థమైంది :

నాకు లంచం యివ్వడానికి నగలు అమ్మి చచ్చు తెస్తున్నారు! ఎంచుకో నామీద నాకే అనన్యాయమేసింది. నేను దనవంతుడినే. అయినా కక్కుర్తితో పేదవాళ్ళ కడవులు కొడుతున్నాను. ఇలా లంచాణవట్టి ఏం చేసుకుంటాను? అనతిష్ట తప్ప! తుక్కుకి ఎంగిలి పారేసినట్లు మాకు పారేస్తాననబోయి అగిపోయాడు చలమయ్య!

ఎంత లోకువ! అడిగేవాడు లేడు కదా అని సెల్ఫ్ డిస్మిస్ లేకుండా తప్ప చేస్తున్నాను. ఇదో అలవాటుగా చూసిపోయింది. ఇంక మానేయాలి!

చె్ కొట్టాను. పూన్ వచ్చాడు.

“స్వామిని పిలు” అన్నాను.

“బయట పున్నారండీ పిలుస్తాను” అని వెళ్ళాడు.

స్వామి నా గదిలోకి వచ్చాడు.

“మాటలు విన్నబడ్డాయి. ఎవరది? చలమయ్య కదూ? లోన్ అప్లై కేషన్ పెట్టాడు కదూ, ఏంటి సంగతి?” అని అడిగాను.

“అదేనండీ, ఇతని దగ్గర లేదుట. తన తమ్ముడిస్తాడని చెప్పాడు. అతనిని రమ్మని చెప్పాడంట. ఇంకా రాలే దతను. మనలేం. లేదంటే కష్టపడేవతనే అని తెలియ బరుస్తున్నాను” వెతికిగా నవ్వుతూ అన్నాడు స్వామి.

“స్వామీ, ఏదో శెట్టి అంటున్నాడు. బహుశ, నగలు బాకట్టుపెట్టో, అమ్మేతో తెస్తారేమో? మరీ పేదవాళ్ళలా పున్నారు. మనంకూడా అడ్డం పేసుకోవాలి అతన్ని వంపించు. కొంతనీచేస్తా” అన్నాను. స్వామి మొదట తెల్లిబోయాడు. ఇదేం మాయరోగం అన్నట్లు చూశాడు. కానీ, అతను వయసుమళ్ళినవాడు, లోక్యం తెలిసినవాడు. ఏ ఎంతకా గొడుగుపట్టే రకం! నమయానికి తగినట్లు

“అవును సారీ, మనమూ మనుషులమే కదా, కష్ట జీవులకా, శ్రామికులకూ దయా దాక్షిణ్యం చూపాలి. అదే

నాకు నవ్వొచ్చింది. నా డ్యూటీ నేను చేయడం వరోవ కారంలాగ మార్చాడుతున్నాడు!

చలమయ్య లోపలికి రాగానే, వివరాలిడిగి, లోన్ చూ బేంక్ షరతుల ప్రకారం కొంక్షన్ చేశాను. క్యాష్ కొంటరులో చదివేట తీసుకోవన్నాను.

ధర్మప్రభువని మెచ్చుకుని వెళ్ళాడు.

అహ! కీర్తి కూడానా! అనుకున్నాను అలోచిస్తూ.

కొంతనేనయ్యాక బయట చలమయ్య గొంతు విన బడింది.

“ప్రజాసేవ పవిత్ర విధిగా, జీవిత

పరమావధిగా భావించి, తమ సర్వస్వాన్ని

సమర్పించి, తరించిన మహామహుల మహా

త్తర జీవితాలను మననం చేసుకొని ఉత్తే

జితమైన జాతి కర్తవ్య నిర్వహణకు కంక

ణం కట్టుకోవాలి”

— చి తరంజన్ దాస్

“ఏరా, ఇప్పుడే వచ్చావా? పెట్టి డబ్బుచ్చాడా? ఎట్లా గిచ్చాడు? అది ఎందుకు చెప్పావా?”

రాత్రి నేను గుడికెలో చూసిన మనిషి గొంతు విన బడింది.

“నువ్వు ముందే పెదితే ఒప్పుకోవన్నా, తిడతవ్. మన మంగ నగలుయిచ్చి డబ్బు తెచ్చా, అమ్మేయలేదులే, కంగారు పడకు-ఇదిగో డబ్బు”.

“వద్దలే, రా పోదాం. ఆ నగలిప్పుడే విడిపించుదాం. రత్నాత్మకుడు! ఆ మేనేజర్ గారి దయవలన యీ వన్నెం దొందల అవసరమే లేకుండా పోయింది. ధర్మప్రభువు! ధర్మప్రభువు!” అన్నాడు చలమయ్య.

“అయితే రా, పోదాం. నగలు తిరిగిస్తే నీ మరదలు మనసు హాయిగా, తేలికగా పుంటుంది” అన్నాడతను. ఇద్దరూ వానరోనే గొడుగులు తెరిచి పట్టుకుని, వెళ్ళి పోయారు.

నా మనసూ హాయిగా తేలికగావుంది.

ఎంత అదృష్టవంతుడిని. చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకుని ప్రయోజనంలేదు. ముందే రాబోయే ఎన్నో ప్రమాదాలను ఒక్క అనుభవంతో తప్పించుకున్నాను!

ఇలా లంచాలు తీసుకుంటూనేవుంటే, హెడ్ అఫీస్ లో తెలిస్తే, డిస్మిస్ చేస్తారు.

రేపు నాకు పెళ్ళయితే, నా పెళ్ళాం, పిల్లలు ఎంత అప్రతిష్ట, అవమానం భరించాల్సివచ్చేది! అందరూ ఎంత హీనంగా చూస్తారు!

ఇలాంటివి ఎన్నో తప్పించుకున్నాను కదా!

ఎప్పుడో సోక్రటీస్ చెప్పాడు, “నీవు ఎలాంటి అవమానానికి గురైనా, కోల్పోయిన పేరు ప్రతిష్టలను పునరుద్ధరించుకోగల శక్తి ఎల్లప్పుడూ నీ చేతిలోనే పుంటుంది”.

ఎంత విజం!

ఎంతో లోతువతో, తేలికగా “డబ్బు మొహాన పారేస్తా” అనడోయిన చలమయ్య “ధర్మప్రభువు” అన్నాడు కదా!

ఒక ధృఢనిర్ణయానికి వచ్చాను.

ఇంకెప్పుడూ అధికారం దుర్వినియోగం చెయ్యను!

బయట వాన ఆగింది. కానీ, మునురు తగలేదు. అయితే, నా మనసుకి పట్టిన మునురు మాత్రం విడిపోయింది.

సూతన తేజంతో నిండిపోయి పున్నాను నేను?

ఎంతో ఆనందంగా, పుల్నాహంగా పున్నాను.

చాలామంది యిప్పుడు నేనున్న స్థితి నమ్మకపోవచ్చు! స్వామిలాంటి వాళ్ల ‘వెర్రి పీనుగ’ అనుకోవచ్చు! కానీ నాకు తెలుసు. నాలాగే ఎందరో, చేతులు కాలకముందే తప్పించుకున్న అధికారాలూ, తప్పుడు పనులు చేయబోయి కొంప చూసగక ముందే సరిదిద్దుకున్న వ్యాపారస్తులూ, కాల జారబోయి ప్రమాదంనుండి తప్పించుకున్న అడపిల్లలూ, ఇతరుల అనుభవంతో తమ జీవితాన్ని సరిదిద్దుకోగల బుద్ధిమంతులూ, నన్నూ, నా పరిస్థితిని ఆర్థం చేసుకోగలరు!

ఏతాన్ని హసన్మందార మాలగా ధరించిన

దేవరకొండ బాలగంగాధరతిలక్

బుచ్చిబాబు “ చివరకు మిగలేది ” అనే ఒక నవలను వ్రాసి, తెలుగు పాఠకుని గుండెలో కాళ్ళతంగా ఎలా నిలిచిపోయాడో, తిలక్ తన “ అమృతం కురిసిన రాత్రి ” అనే ఒకే ఒక కవితా సంకలనంతో తెలుగు సాహితీప్రియులందరి జ్ఞాపకాలలో ఇమిడిపోయాడు.

“ అన్నా ! కవిత్వం అంతరాంతర జ్యోతిస్సీమల్ని బహిర్గతం చెయ్యాలి ! విస్తరించాలి చైతన్య పరిధి ! అగ్ని జల్లినా, అమృతం కురిసినా, అందం, ఆనందం దాని పరమావధి ” అంటాడు తిలక్. అందుకే, ఆతని అక్షరాలు కన్నీటి జడులలో తడిసే దయాపారావతాలు ! ప్రజాకక్షల వహించే విజయ ఐరావతాలు ! అంతేకాదు ! వెన్నెలలో ఆడుకునే అందమైన ఆడపిల్లలు కూడా !

అటు భావ కవిత్వం, ఇటు అభ్యుదయ కవిత్వం సేతువుగా నిలిచినవాడు తిలక్. అందుకే “ కవిత్వం ఒక ఆర్కేమీ ! దాని రహస్యం కవికే తెలుసును. కాళిదాసుకు తెలుసు, పెద్దన్నకి తెలుసు, కృష్ణకాత్రికి తెలుసు, శ్రీశ్రీకి తెలుసు ” అంటాడు. కేవలం ఆ యా ప్రక్రియలకు హాతి వట్టడం మాత్రమే కాక, వాటిని తన ఆలోచనలోనూ, ఆచరణలోనూ కూడా మలచి చూసిన వాడు తిలక్. “ నా మీద నీ చూపు చీకట్లు ముసురుకుని, ఏ మీద నా రూపు వెన్నెలలు పరుచుకుని, నా కలల వెన్నెలల అలలొక్కవరి పొంగి, నీ కనుల నాకాంక్ష గానజ్యధనువులై వొంగి, నా గుండె నీ పాట బాదబిమ్మై రేగి, నీ తనువు నా కౌగిలిని తటిద్దానమై సాగి ” — ఇలా సాగిపోతుంది ఆతని భావ కవిత్వా ప్రపంచం ! అజ్ఞాతంగా తమలో దాగిన భయంలో, గతంలో కూరుకు పోయిన, గతించిన కాలపు నీడలలాంటి మనుష్యులను చూసి, “ ధైర్యంలేని, తమ స్వభావాన్ని ధర్మమని

పిలుస్తూ, బరువుగా బెదురుగా బ్రతుకుతున్న వీళ్ళమధ్య, డైవమైవ్ పేలాల్లి, డైవమోలు తిరగాలి ” అంటూ దూకుతుంది ఆతని హృదయాంతరాంతరాల నుంచి, అభ్యుదయ కవితా యురి !

ఇదికాకాకెసింధి

అం ద రూ అదైర్యంతోనూ, అన్యతంత్రకతోనూ ముడుచుకొని పడుకొని ఉంటే, తానొక్కడే ఇల్లు విడిచి, కొండదాటి, కొనదాటి, వెన్నెల మైదానంలోకి పెళ్ళి నిలబడి, అప్పరనలు కురిపించిన అమృతవర్షాన్ని దోసిళ్ళతో త్రాగి తిరిగివచ్చిన వాడు తిలక్. తను పొందిన ఈ అదృష్టాన్ని తనతోటి వాళ్ళు ఎందుకు పొందలేక పోయారని, ఆతనిలో అంతర్భదనం ఆరంభమయింది ! అంతే ! నీరంధ్ర వర్షాన వంతెన క్రింద ప్రసవించి మూర్చిల్లిన విండు చూలాలు, తల్లి లేక తండ్రిలేక తిండి లేక ఏడుస్తూ మురికి కాలవ ప్రక్కన నిదురించిన మూడేళ్ళ పసిబాలుడు, పిల్లలకు గంజి కాచి పోసి, తాను నిరాహార్యుడై, రుద్ద బాష్పాకులితనయనుడై ఆపీసుకు వచ్చిన వృద్ధుడు ఫ్యాన్ వీరన్న—ఇలా ఎందరో ! ఆతని కనుల ముందు ప్రత్యక్షమయ్యారు. ఆ దృశ్యాల్ని చూసి, గుండె బరువెక్కి, “ నాకు శాంతి కలగదొక నేస్తం, నేను విగర్వివైనాను. ఈ సిగ్గులేని ముఛాన్ని చూపించలేను ” అంటాడు.

మధ్య తరగతి జీవితం అంటే—“ జామెట్రి, కాలుకులన్, అక్కయ్యకి రెండో కానుపు, తమ్ముడికి

మేడి పండు

నా గుడిసెలో
నవ్వే దివ్యేకి
ఎంత ఆరాటమో
గుడిసెకంతా వెలుగులు పంచాలని !
తనకు నిప్పు పెట్టుకుని
లోపల
విలవిల లాడుతూ
పైకి
కలకల నవ్వుతోంది !!
నా దేశంలో
వెలిగే నాయకునికి
ఎంత పోరాటమో
దేశమంతా చీకటిని చిమ్మాలని !
తాను పదవిపంటుకుని
లోపల
కిలకిల లాడుతూ
పైకి
వలవల ఏడుస్తున్నాడు !!!

— అనంత వేంకటేశన్

మోకాలి వాపు, చింతపండు ధర హెచ్చింది, చిన్నన్నకు
మతిభ్రమ కలిగింది” — ఇంతేకదా ! తిలక్ కు తెలుసు —
‘ ఆళ ఉత్తర ధృవమనీ, విడి దక్షిణ ధృవమనీ, మనిషి
రెండింటి మధ్య బంతిలా ఎగిరివడే ప్రమాదనమనీ ! ’
అంతేకాదు ! ‘ భూమి తన చుట్టూ తాను తిరుగుతూ,
ధనవంతుడి చుట్టూ తిరుగుతోందనీ తెలుసు ! ’ అందుకే —

“ దరిద్రం నముద్రంలో వేదనల తెరదావలె త్తి
ప్రయాణించే జీవన నౌకలకి, మృత్యువే లైట్
హౌస్ ” అంటాడు భారంగా !

అయితే తిలక్ ‘ న్న ప్రేమించినవాడు !
జీవించడం తెలిసినవాడు. ’ అందుకని, “ జీవితం సవనీతం
పాత్రమీద చెదిరినదనీయకు రాయిని, రప్పనీ ! వగులు
తుంది స్వప్నం ! రగుతుంది దుఃఖం ! అందుకే
బ్రతుకే ఉలిపిరి కాగితం చందం : ” అంటాడు.

“ చీకటి నవ్వి న వెలుతురా ! వాకిట వెలసిన వేకువ
తులసినా ” అని ప్రాతకాలాన్ని పిలుస్తూ ప్రకృతి
నారాధించినా, “ నీ వాంటిమీద చిరు గంధం సువాసన
నా మనస్సుని చుట్టుకుంది ” అని శృంగార గీతం పాడినా,
“ చివరకు చివరకు అక్కడికే అక్కడికే, అది జీవిత
పరమనత్యం, అది నాగరికత గమ్యస్థానం, అది చరిత్రల
సారాంశం ” అని జీవిత సారాన్ని ప్రబోధించినా, తిలక్
ప్రధానంగా మానవతావాది. అందుకే — “ మంచి గంధం
లాగ పరిమళించే మానవత్వం, మాకున్న ఒకే ఒక
అలంకారం ” అంటాడు. మరి అందుకే, “ మానవత
లేని లోకాన్ని స్తుతించలేను. మానవునిగా శిరసెత్తుకు
తిరగలేను. ఈ నాగరికతారణ్యవాసాన్ని భరించలేను ”
అని వాపోతాడు.

కానీ తిలక్ అన్నట్లు, “ కొనరు కొంచెమైనా వెయ్యని,
పిసినారి కోమటి డెవుడు, ఆనలు తూకంలోనే మోసం
చేసి, ఆనందాన్ని, ఆయుఃప్రమాణాన్ని తగ్గిస్తాడు ”.
అందుకే తిలక్ మన మధ్యమండి అంతర్ధానమయ్యాడు.
తిలక్ జీవించి వుంటే మరెన్ని మంచి కవిత్వలు
వ్రాసేవాడో, ఎన్ని సందేశాలు అందించేవాడో తెలియదు.

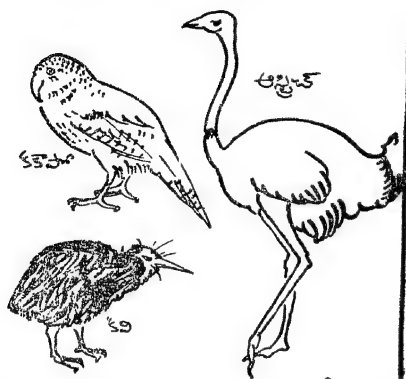
అయితే, తిలకే ఒకచోట అంటాడు — “ ఈనాటికీ
ఎవరికీ తెలియదు, నేను అమరుడనని. ” నిఃసంగనే
తిలక్ అమరుడు !



ఎగరలేని పక్షులు

డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

ఎగరలేని పక్షులు



పక్షి అనగానే ఎవరికైనా గుర్తువచ్చేది ఆకాశంలో అవిచేసే విహారం, వాటి రంగురంగుల ఈకలు, రకరకాల పాటలు. ఎగరటం అనేది ప్రకృతి పక్షులకు ప్రసాదించిన పరం. ఇంకా అనేక ఇతరరకాల జంతువులు గాలిలో ఎగురుతాయని అనేవి పక్షులకు సాటిరావు. కాని అన్ని పక్షుల ఎగురుడు ఒకలావుండదు. ఎంతో చిన్న పక్షి అయినప్పటికీ భూప్రదక్షిణం చెయ్యగలిగినది పెర్నో పక్షి (శ్రీవాడ, మార్చి '85) కొన్ని పక్షులు ఎంతో అవసరమైతే తప్పించి తమ రెక్కలను ఉపయోగించవు. ఉదాహరణకు మనకు నిత్యము కనిపించే కోడి, అరుదుగా కనిపించే నెమలి. మరి కొన్ని పక్షులు అసలు ఎగరనే ఎగరవు. ఉదా : కివిపక్షి. ఈ ఎగరలేని పక్షులు ప్రపంచంలోని కొన్ని ప్రాంతాలకు మాత్రమే పరిమితమై పుండటంవల్ల వీటి గురించి చాలా మందికి తెలియదు.

ఈ పక్షులకు ఎగిరే శక్తి ఎందుకులేదు ! ఈ విషయం తెలుసుకోవాలంటే అసలు పక్షులకు ఎగిరే శక్తి ఎలా వచ్చిందో తెలుసుకోవాలి.

కొన్ని వేల లక్షల సంవత్సరాలక్రితం బల్లులు, తొండలకు సంబంధించిన జీవులనుండి పరిణామక్రమంలో పక్షులు ప్రకృతిలోకి వచ్చాయి. ఆ సమయంలోవున్న

శత్రుజంతువులనుండి రక్షణ పొందటం కోసం ఇవి గాలిలోకి ఎగిరే ప్రయత్నం ఆరంభించాయి. మొదట ఎర్రయిన ప్రాంతంలోకి వెళ్లి నెమ్మదిగా గాలిలో తేలుతూ కిందికి దిగ నారంభించాయి. ఈ జీవులు వేల సంవత్సరాల సాధనకు, ప్రకృతికూడా తోడవగా వాటి శరీరంలో కావాల్సిన మార్పులు వచ్చాయి. అవే ఈకలు, రెక్కలు. ఆ విధంగా ఎగిరే జంతువులు ప్రకృతిలోకి వచ్చాయి. వాటి నన్నింటిని కలిపి పక్షులన్నాం. మారుతున్న వాతావరణ పరిస్థితుల కనుగుణంగా పక్షుల శరీరంలో రకరకాల మార్పులు రావటంతో ప్రస్తుతం మనం చూస్తున్న రకరకాల పక్షి జాతులు ఏర్పడ్డాయి.

మొదట్లో ఎగిరే శక్తివున్నా క్రమంగా ఆ శక్తిని కోల్పోయినవే ఈ ఎగరలేని పక్షులు. ఇవి ముఖ్యంగా ఆస్ట్రేలియా ఖండ దేశాల్లో ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. దౌమ్మలో కనిపించే కివి, కకాపో పక్షులు అక్కడివే. ఇక మూడవదైన అస్ట్రీచ్ అఫ్రికా ఖండంలోని కొన్ని దేశాల్లో మాత్రమే కనిపిస్తుంది.

భూమండలం ఏర్పడకముందు ఆస్ట్రేలియా ఖండ ప్రాంతమంతా అసియా ఖండంతో కలిసివుండేది. ఆ తరువాత అది విడిపోయి ప్రయాణించేసి ఇప్పుడున్న చోటికే చేరింది. సరిగ్గా పక్షులు ప్రకృతిలోకి వస్తున్న సమయంలోనే ఆ ఖండం విడిపోవటం జరిగింది. అలా విడిపోయిన ఖండంమీదికి పక్షులు వెళ్ళాయని, పక్షికి శత్రువులైన పాములు కాని మరే ఇతర జంతువులు కాని వెళ్ళలేక పోయాయి. అంటే ఆ ఖండానికి పక్షలే "రాజు" లున్న మాట. శత్రువులు లేకపోవటంతో అక్కడికి చేరిన పక్షులకు ఎగరాల్సిన అవసరం లేకపోయింది. నేలమీద గుడ్లు పెట్టినా క్షేమంగా ఉంటున్నప్పుడు చెట్టెక్కాల్సిన అవసరం ఏముంది ! అలా కొన్ని లక్షల సంవత్సరాలపాటు రెక్కలకు పని చెప్పక పోవటంతో ఆ రెక్కలు బలహీనపడి క్రమంగా ఎగిరే శక్తిని కోల్పోయాయి.

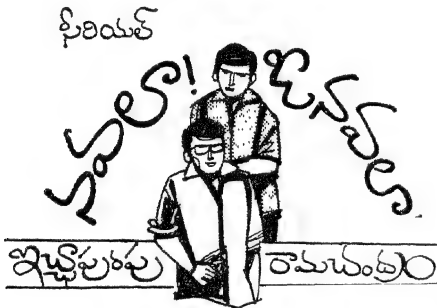
అదీ ఎగరలేని పక్షుల కథ. ఆ పక్షులలో ఒక్కొక్కదాని గురించి వివరంగా వచ్చే సంచికల్లో వివరిస్తాను. ●

కాగితం వేపే చూస్తూ ఉండిపోయాడు రామచంద్రమూర్తి.

సీరియల్ రాయడం - మధుమూర్తి చెబుతున్నంతసేపూ ఎంత సులభంగా అని పించిందో... మొదలు పెట్టబోతే అంత కొరుకుడు పడకుండా ఉంది.

కథావస్తువేం తీసుకోవాలి ?

(“ఏం చెప్పారన్నది కాదు ప్రధానం. ఎలా చెప్పారన్నదే. నిజానికి ఏమీ చెప్పకపోతే మరీ మంచిది. ఎన్ని సీరియల్స్ నా రాసుకుంటూ పోవచ్చు. ఒక వవలలో ఎక్కువ మేటరివ్వడం - తక్కువ డబ్బుకెక్కువ సరుకివ్వడమే అని మరువకండి.” బ్రాకెట్లలోంచి చెప్పాడు మధుమూర్తి. ఇకనుంచీ యీ అవ్వాయంలో బ్రాకెట్లంటే మధుమూర్తి - అని గ్రహింతురు.)



నీతి దాయకమయిన వస్తువు....(బొద్దు. నీతి కథలకి చాలం చెల్లి పోయింది. పాఠ్యపుస్తకాలలో తప్ప నీతి కథలకు చోటులేదు. ఇప్పుడంతా ఆవినినీతి కథలే హట్ కేసులు).

చచ్చ....అలా ఎలా ? కథావస్తువుమీద నిర్బంధాలేమిటి ?

మనకి నచ్చింది మనం రాస్తాం. (అక్కడే మీరు పొరబడుతున్నారు గురూజీ! సేల్ అయ్యేది తయారుచేస్తే సులువు. తయారుచేశాం కదా అని సేల్ చెయ్యడం కష్టం. కబాబు పుల్లలు కావాలంటున్న వాళ్ళకి కలకండ్ అందించబోతే లాభముండదు. పాఠకులకు నచ్చింది రాయడమే నేటి రచయిత కర్తవ్యం.)

రామచంద్రమూర్తి తలపట్టుకున్నాడు రెండు చేతులతోనూ. అతని మెదడులోకి మధుమూర్తి ప్రవేశించి రెక్క

రిచ్చేస్తున్నాడు. (నస్సెన్ను....త్రిల్....యవే ముఖ్యం నేటి సీరియల్ కి. నస్సెన్నుంటేనా....? చుక్కలు. టాను. వాక్యం మధ్యలో చుక్కలు పెట్టేసి—సశేషం అనేసి.... వాక్యంలోని రెండోభాగం వచ్చే వారం వెయ్యడమే నస్సెన్ను. ప్రతి అవ్వాయం చివరి వాక్యమూ క్రియ లేకుండా ఆగాలి ఆ వారం. ఉదా : అతను పిన్టర్ ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. తనవేపే వస్తున్న బార్గని చూశాడు. ఒకటి....అమె దగ్గరగా. రెండు....అమె యిండా దగ్గరగా....ట్రీగ్గర్ మీద వేలు.... (నశేషం)

తుపాకి పేలిందా లేదా అనేది వారంపాటు నస్సెన్ను.)

కానీ ...తెలుగువాక్యం తెలుగు సంసారంలాంటిది. కర్త భర్త. కర్మ పిల్లలు....క్రియ-బార్య, క్రియలేని వాక్యం ఇల్లాలులేని యిల్లు. అలా విడదీయడం మహా పాపం.

(అదే చాదస్తం. దార్శా భర్తలు కలిసి ఉంటే ఏం డ్రిల్లు ? విడిపోయి—మళ్ళీ కలుసుకుంటేనే మజా. చిన్న చిన్న వియోగాలు దాంపత్య జీవితాని కత్యవసరాని వాల్చాయనుడే వాక్రచ్చాడు. అయినా — మిమ్మల్ని సంసారకథలు రాయొద్దన్నానుగా ? సంసారంలో డ్రిల్లుండదు. ప్రేమలో ఉంటుంది. కుర్ర ప్రేమలో ఉంటుంది. మరచిపోకండి, తెలుగు సీరియల్ మరియు సవలావనంలో ఎన్నటికీ వాడని ఏకైక పువ్వు ప్రేమ. కుర్ర ప్రేమ.

အ

1966

ఇ క చ ద వ ం డి

(మహానుభావా! మీరు అజ్ఞానంలో పడిపోతున్నారు మళ్ళీ. ఈ ప్రపంచమే అద్వైతం కాగా—స్వంతమనే దెక్కడుంది మనుషులకి? మళ్ళీపూడేమన్నారు? ప్రపంచం....విశ్వం అప్పనే ప్రాథమిక సూత్రంమీదే నడుస్తుందనలేదా? అప్పు తెచ్చుకోడం తప్పుకాదు. తీర్చలేని అప్పు తెచ్చుకోడం మరీ తప్పుకాదు. బెగ్....జారో....అర్ ప్టీర్. పోనీ.... దొరత్కుండా తప్పు.... అప్పు చెయ్యడంలో మీ ప్రతిభ చూపండి. అంతేకాని.... రాయడమే మానేసాననకండి. అరు సీరియల్స్....అరవె

చేలు....మీ యింటి వసతి మారిపోతుంది. మీ చర మారి పోతుంది. మీరాయండి. మిగిలింది నేను చూసు కుంటాను.)

శూన్యంలోకి (కిటికీలోంచి కనబడుతుంది) చూస్తూ కూర్చున్నాడు రామచంద్రమూర్తి. అతనికేమీ పాలు పోవడంలేదు. మధుమూర్తి—రచనంటే కాపీ అని తేల్చి పారేశాడు ! మరీ ప్రసిద్ధుడయిన....సీరియల్ కి వదిలేలా.. పుస్తకానికి వదిలేలా తీసుకునే రచయిత కనుక అత డబ్బం చెప్పాడనుకుందుకు వీలులేదు. పైగా తనంటే అభిమానము కొద్దీ చెప్పాడు. కానీ దొరక్కపోతే మాత్రం—కాపీ కాపీయే కదా ? అంతరాత్మమందు.... దోషిలా మిగులుతాడే !

(అంతరాత్మ....దోషి....కథలమాటలు సార్. బాగు పడదలచుకుంటే—వాటిని జీవితంగోకి రునివ్వకూడదు. అదే ప్రయోజకత్వం. మొదలుపెట్టండి....అలోచించ కుండా రాసుకుపోండి. ఇప్పటి నవలలకి సీరియల్స్ కి కావలసినవి పేజీలు. అలోచనలు కావు. పాతకులకి— అలోచించడం లేదు. అలోచించనక్కర లేకుండా చదవ డం—ఫ్లెషర్. కనుక రచయితకూడా అలోచించకుండానే రాయాలి.)

కాని....అలా రాస్తే....నిలదొడ్డా ?

(రాయడమే రచయిత పని. ఓసారి యస్సనేళాక సంపాదకుడే మీ రచన సంగతి చూసుకుంటాడు. అరు నెలల ముందునుంచీ మీ నవల గురించి ఊరిస్తాడు, ఊడర గొడలాడు. నవల వేసేంత కాలమూ ప్రశ్నలకు జవాబులనీ, ఆ నవల రాసేటప్పుడు మీరేయే దుస్తులు ధరించారు, ఏవేం పిండివంటలు తిన్నారు—వంట ఉప కథలువేసి పాతకులని వెర్రి వాళ్ళని చేస్తాడు. ముగింపు చెబితే బహుమతి....చివరి వాక్యంలో మూడో అక్షరం ఊహించగలిగితే ఓ బహుమతి....అలాగ స్కీములు వేసే.... పాతకులు రాయకపోతే తనే వదిపేర్ల తోనూ పొగడ్త ఉత్తరాలు ప్రచురించే—మీ సీరియల్ ని బ్లో అప్ చేస్తాడు. మంత్రసానితనం వాషుకున్నాక తప్పదు కదా!

చూసే సరుకుని మనం పొగడుకోడంలో తప్పులేదు. సర్కు- రేషన్—వత్రికకి ప్రాణం. వత్రిక — సంపాదకుడికి ప్రాణం. ప్రిగుల్ ఫర్ ఎగ్జిజెన్స్.)

బాగానే ఉంది. కానీ....సీరియల్ వేసేముందు అరు నెలలు హడావిడి చేశాక—సీరియల్ ముగిశాక అరు వారా లయినా పాతకులు గుర్తుంటుకోకపోతే రచయితకి సిగ్గె య్యదూ ? అదీకాక రచనని ఎవరో నిలబెట్టడమేమిటి, తన కాళ్ళమీద అది నిలబడగలగాలిగాని ? చేజి పెయ్యిని తోసినట్లు నవలని పాతకులలోకి తొయ్యడమా ? ఎంత హాస్యాస్పదం. నవలలో సత్తా ఉంది....అది నిలబడ గలగాలి. అప్పుడు రచయితకి తృప్తి.

(మాస్టారు!....కోపంగా.... చిరాగ్గాఉంది మధుమూర్తి కంఠం. మీరు దయచేసి—వాషుదంటు ప్రశ్నలు వెయ్యి కండి. కాలంతోపాటు పొండి. బాగుపడతారు. ఊరంద రిదీ ఒక దారి, ఉలివి కట్టెదొక దారి అన్నట్లు ప్రవర్తించ కండి.

మీ అమ్మాయికి మంచి సంబంధం కోసం, మీ అబ్బాయికి మంచి చదువు, ఉద్యోగంకోసం, మీ శ్రీమతిని సంకోషపెట్టడంకోసం, మీరు బాగుపడ్డం కోసం.....)

రామచంద్రమూర్తికి కన్నీళ్ళు వచ్చేళాయి. సీరియల్ రాయాలి. ఎలాగైనా రాయాలి. నిజమే. తన కోసం కాక పోయినా....తన వారి కోసమయినా రాసేరాలి.

కాని....ఎలా ? మొదటి వాక్యం రాయడమే తన తరం కావడంలేదే ! కృత్యాద్యవస్థలోనే మిగిలిపోయాడే !

మాడునందల పేజీల చెత్త....గాలి....(మధుమూర్తి మాటలు) పోగు చెయ్యాలా ! అవాకులూ చెవాకులూ నింపాలా ?

తనకి పాఠ్యం కాదేమో. (అతడనేక యుద్ధముల నారెయితేరినవాడు కథలు రాసిన మీకు నవల రాయడం కష్టమేమిటి ? ఎవరన్నా నవ్వుతారు. నమ్మరు.)

లేదు మధుమూర్తి....నే వ్రాయలేను....నిజంగా....

కళ్ళు తుడుచుకుంటూ ఉండిపోయాడు దీనంగా, పరా
జితుడిలా. అప్పడే....

* *

“రామచంద్రమూ రీ !”

బయటనుంచి పిలుపు. బ్రతుకు జీవుడా అనుకుంటూ
అనందంగా లేచాడు, భగవంతుడే తనని రక్షించాడను
కుంటూ. ఇవతలకి....పరంధాలోకి వచ్చాను, ఎవరా అని,

“నువ్వా !”

“నేనే కానీ....ఏమిటి అవతారం ?”

సిగ్గుపడ్డాడు రామచంద్రమూర్తి. ఏం చెప్పాలి ?
అనవసరంగా అబద్ధమాడడం యిష్టంలేదు. నిజం చెప్తే
అతను నవ్వులాడు. “ఏమీలేదు-” అన్నాడు గొణుగుతూ.

“ఏదో ఉంది.” నవ్వాడతను.

“మరే....నవలరాద్దామనీ....” అనేకాడెలాగో.

“వాచ్ ! నువ్వు.... నవల రాస్తావా ! కథలేరా మ్మ
న్నట్లు లేదీ మధ్య ?”

“ ఛాననుకో. సరే కాని ...ఏమిటి నువ్వీలా దయ
చేరావ్ హఠాత్తుగా ?”

“అదో పెద్దకథ....నువ్వు యీ అవతారం చూపిలేసి.
నరావతారం ఎత్తిచాస్తే బయటకు పోదాం”.

“నిముషం !” అనేసి లోపలికి వెళ్ళాడు రామచంద్ర
మూర్తి. ముఖం కడుక్కున్నాడు. పట్టుమచె విప్పేసి
మామూలు వంచె కట్టుకుని వస్త్ర వేసుకున్నాడు. పార్వతిని
కేకపేసి తలుపు వేసుకోచున్నాడు.

“పద.” అన్నాడు కడులుతూ.

దయానిధి అతనూ ప్రక్కప్రక్కన నడుస్తున్నారు
రోడ్డుమీద.

“చెప్పు. ఏమిటి విశేషం ?” అడిగాడు రామచంద్ర
మూర్తి.



“ నేనింకా అసిస్టెంట్ లెక్చరర్ గానే ఉంటున్నానని
తెలుసుగా ?” అడిగాడు దయానిధి.

“ఊహ.”

“లెక్చరర్ నేనా అవాలని బుద్ధి పుట్టింది”

“మంచిదే.”

“పట్టు ద ర ల తో ఎమ్మె పూర్తయిందనిపించాను.
పి. హెచ్. డి. కూడా చేయగలిగితే....హెచ్ అఫ్ డి
డిపార్ట్ మెంట్ రాకపోయినా లెక్చరర్ గా ప్రమోషన్
చొస్తుంది.”

“అంపి-థీసిస్ పని మిగిలించన్నమాట. మరి-దేని
మీద రిసెర్చ్ చేద్దామనుకున్నావు ?” అడిగాడు రామచంద్ర
మూర్తి.

“తెలుగునవల మీద!”

అశ్వరథపోయినట్లు చూశాడు దయానిధి వేపు.

“ఐను. తెలుగు నవలమీదే. సరిగ్గా చెప్పాలంటే ఆంధ్రులమీద తెలుగు నవల చూపుతూ వచ్చిన ప్రభావం మీద”.

“చాలా కష్టమయిన విషయం కాదా?”

“ప్రయత్నిస్తే....కష్టమండక పోవచ్చు....”

“అదికాదు. ఇటువంటివి ఇన్‌ట్యాంబుల్ (intangible) నట్టింగ్స్. మేటర్....మెటీరియల్ దొరకడం కష్టం”.

“నిజమే. కాని_యిటువంటి క్లిష్టమయిన విషయాలమీద పరిశోధనచేస్తే_కొంత సింపలెటిక్‌గా చూస్తారు. దయా ధర్మంగా అయినా ఓ.పి. హెచ్. డి. పారెస్తారు చూసే చూడనట్లు. విషయం క్లిష్టమైతే డాక్టరేట్ యివ్వడంలో కొంచెం పెనులుబాటు చూపవచ్చు”.

“ఓహో!”

“నేనిక్కడ పదిరోజులుంటాను”.

“చాలా సంతోషం. మా యింట్లో ఉండువుగాని”.

“వాద్దు ...హోటలు రూముల్లో ఉండడమే నాకు వీలు. కొంతపని కూడా చేసుకుంటూ ఉండాలి కదా తీరిక దొరికి వచ్చుడు? మరోసారి వచ్చినపుడు ఉంటానులే, ఏమీ అనుకోకు”.

రామచంద్రమూర్తి ముఖం ఆదోలాపెట్టాడు.

“బాధపడకు. అయినా_నేనిక్కడున్నాన్నాళ్ళూ నీతో కలిసే ఉంటాను. అసలు - నేనిక్కడకు వచ్చిందే నీమీద ఆశతో”.

“నిజంగా నీకు సహాయం చేయగలిగితే అంతకంటె కావలసిందేమింది నాకు?”

“నీ కత్తి నీకు తెలియదు. నాకు తెలుసు.” నవ్వాడు దయానిధి.

“ఏమిటో....అదంతా నీ అభిమానం....”

“సరేలే....నువ్వేం నవల రాస్తున్నావు? పోరాణి కమా?”

దయానిధి వచ్చేసరికి తను పట్టుపంచె కుంకుమ బొట్టుతో ఉండడంచూసి అలా అడిగాడని గ్రహించిన రామచంద్రమూర్తి_అతను తనని అటలు పట్టించడానికి కాక నిజంగానే అలా అనుమానించి అడుగుతున్నాడని కూడా గ్రహించాడు.

“పోరాణికం కాదు. సాంఘికమే”.

“ఏమిటి కథావస్తువు?”

“అది తేలితే యింక లేనిదేం? ఏం రాయాలో తెలియదు కాని ఎలా రాయాలో మాత్రం తెలుసు....”

“ఎలా రాయాలి?” ఉల్పాహంగా అడిగాడు దయానిధి.

“సన్నెన్నుండాలి. ఫ్రీట్లుండాలి. ప్రతి అధ్యాయమూ_ఆనంపూర్ణ వాక్యంతోటీ, చుక్కలతోటీ అంతమవాలి”.

అయోమయంగా చూశాడు దయానిధి. “నీ మాటలు నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు”.

“నాకూ అర్థం కావడంలేదు”. నవ్వేరాడు రామచంద్రమూర్తి.

“అది కాదు....నువ్వైతానే నవల ఏం ప్రయోజనం సాధించాలని ఆశిస్తున్నావు రవయితగా?”

“పత్రికలో సీరియల్‌గా ప్రచురింపబడి ఐదువేలా, పుస్తకరూపంగా ముద్రించబడి మరో ఐదువేలా_మింజు మరె పదివేలరూపాయలు సంపాదించాలని. సినిమాకీకూడా తీసుకోబడి మరో పదివేలలో యిరవైవేలో తెస్తే యింకా ఆనందం”.

“హాన్యం చాలించు”.

“హాన్యం కాదు. నిజమే”. తప్పు వొప్పుకుంటు న్నట్లున్నాడు.

“నువ్వై - డబ్బుకోసం రాస్తావంటే_నేన్నమ్మను. నువ్వైతం నీచానికి దిగజారవు....దిగజారలేవు”. కచ్చితంగా అన్నాడు దయానిధి. ఇదేమాట రామచంద్రమూర్తి

మధుమూర్తితోనూ అన్నాడు. అంతే....అతను ఉగ్ర సరసింహమూర్తి బోయి..

“డబ్బుకోసం రాయడం నీవమా? ఎవరన్నారూ? ప్రభుత్వం-కాగితం అమ్మేది డబ్బుకోసం. వల్లిషరు సంస్థని స్థాపించేది డబ్బుకోసం. పత్రికకు సంపాదకుడు వనిచేసేది డబ్బుకోసం. అక్షరాలను కూర్చి అచ్చువేసేది కంపోజిటర్ డబ్బుకోసం. అర్జింట్ట బొమ్మగీసేది డబ్బు కోసం. ఏజంట్ పత్రికల నమ్మేది డబ్బుకోసం. ఇవేవీ తప్పు నీవమూ కాదు. కాని-రచయిత నడుము విరిగేలా కూర్చుని రాసి-డబ్బు అనిస్తే అది నీవమూ, చుహావరాధ మూనా? ఎవరు చెప్పారీ అన్యాయమయిన న్యాయం?

గురూజీ!.... రచయితలని వెర్రివాళ్ళని చేయడానికి ప్రయత్నించే యిటువంటి మాటలు వినకండి! నమ్మకండి, ప్రచారం చేయకండి” అని మెత్తగా చివాట్లుపెట్టి వదిలాడు మధుమూర్తి. అదేమిటో.... అతను చెబుతుంటే ప్రతి మాటా పరమసత్యంలాగే అనిపించింది. అతనన్నట్లు - ఎవడు మాత్రం ఏ వని డబ్బుకోసం కాక చేస్తున్నారని?

“ఏమిటాలోచిస్తున్నావ్?”

“ఏమీలేదు. ఇంతకీ నీ పరికోధనా విషయం సరిగ్గా నాకర్థం కాలేదు. తెలుగు నవల-పాఠకులమీద చూపిన ప్రభావం అన్నావు. మొదటినుంచీనా? అంతే .. రాజ శేఖర చరిత్రము....అప్పటినుంచీనా?”

“అహ. పంహొమ్మేది వందల అరవై నుంచి ఎనభై వరకూ అనుకో సుమారుగా”.

“ఎటువంటి ప్రభావం? సాంఘికంగానా, ఆధ్యాత్మికం గానా? మరో విధంగానా”.

“ఏ ప్రభావమయినా సరే”.

అది అతనెలా సేకరిస్తాడో అర్థం కాలేదు. “ఏదయినా ప్రశ్నావళి తయారుచేసి, ఒక్కొక్కరిచేతా నింపిస్తావా? లేక....ప్రతివారిని కలుసుకుని....ప్రశ్నలడిగి సమాధానాలు తీసుకుంటూ....”

“ఇంకా స్పష్టంగా ఏమీ అనుకోలేదు. చాలా వేళ యింది. రేపు యద్దరమూ కూర్చుని ఒక పథకం ఆలోచిద్దాం”.

“అలాగే”.

“నేను ఐదు గంటలకి ముందే వస్తాను. ఇంటి దగ్గరుంటావా?”

“అపీనునుంచి నేనే నీ హోటలు గదికి వచ్చేస్తాను. అలా అయితే కాలం కలసి వస్తుంది”.

“హోటల్ మయూరి....రూమ్ నంబరు ఎనిమిది”.

త్రుళ్ళి వడ్డాడు రామచంద్రమూర్తి. మధుమూర్తి బస చేసినదీ అదే హోటల్ గది. దయానిధి-అనిష్టెంటు లెక్కరగ్గా చేస్తున్నా అస్తవరుషే. పిత్రార్థికం తోలెడుంది. విజంగా-రిసెర్చి, ప్రమోషన్ కోసం అయి ఉండదు. పి. హెచ్. డి. అనిపించుకుందామని వెర్రి పుట్టుంటుంది యీ దాక్షరేట్ల రోజులలో.

“నేనుంటాను. అన్నట్లు రేపు మనం పిచ్చాసుపత్రికి వెళ్ళవలసి ఉంటుంది”.

“పిచ్చాసుపత్రికా! నేనెందుకూ?”

“నాకు తోడు. ఆక్కడ దాక్టరు-దూరపు బంధువు. ఓ పలకరింపు పలకరించి రావాలి”.

“సరే”.

ఇద్దరూ విడిపోయారు జంక్షన్లో.

రామచంద్రమూర్తి మెదడులో హఠాత్తుగా ఒక ఆలోచన మెరుపులా మెరిసింది. తెలివితేటలు వక్రిస్తే పిచ్చి. ప్రతి పిచ్చివాళ్ళకీ కథలుంటాయట. రేపు....తను వెళ్ళబోయే...ఆ పిచ్చాసుపత్రిలో—నవలకి పస్తువేమయినా దొరుకుతుందేమో? పిచ్చికూడా మనుషులని అక్కర్లేస్తుంది. అంచేత....రేపు పిచ్చాసుపత్రిలో జాగ్రత్తగా చూడాలి కథావస్తువు కోసం. ఆ రాత్రి—నిద్రలో—అతనికి పిచ్చికల వచ్చింది.

(స శే షం)

నూతన విలువలతో, ఉత్తమ ఆశయ ఆదర్శములతో వెలువడుతున్న

అంకిత

సాంస్కృతిక మాసపత్రికకు

మా శుభాకాంక్షలు

వ్యవస్థాపకులు

ప్రెసిడెంట్

శ్రీ తిరందాసు నాగభూషణం

శ్రీమతి తిరందాసు మాణిక్యమ్మ



మా సంఘమునందు 100s, 80s, 60s నెంబరు గల పేటు చీరలు
నాణ్యముగా తయారు చేయబడును.

సందర్శించండి ! కొనండి ! చేనేత వర్తకమును పోత్సహించండి !

శ్రీ వెంకటేశ్వర వీవర్చు కో - ఆపరేటివ్
ప్రొడక్టస్ & సేల్ సొసైటీ లిమిటెడ్

No. H. W. 43

శివరామదుర్గాపురం, చల్లపల్లి పోస్టు, మొవ్వ తాలూకా, కృష్ణాజిల్లా

శ్రామికజన శ్రేయోభిలాషి

శ్రీ వరాహగిరి వెంకటగిరి

అయిన కార్మికుడుగా పుట్టి పుండకపోవచ్చు, కలవారి ఇంటిలోనే పుట్టి పుండవచ్చు; ఐదైండులో బారిష్టరీ చదివి పుండవచ్చు. కాని, రాష్ట్రపతి శ్రీ వరాహగిరి వెంకటగిరిని మించిన కార్మిక నాయకులెందరున్నారు? ఉన్నత సంస్కృతి సంపన్నమైన కుటుంబంలో జన్మించి, ఉన్నత విద్యావంతుడై పుండి కూడా, ఆయనవలె కార్మిక జనసేవకు జీవితాన్ని అంకితం చేసిన నిస్వార్థ ప్రజా సేవకులెందరున్నారు?

మద్రాసులో కార్మికమంత్రిగావున్నా, సిల్వన్లో ఇండియా హై కమిషనర్ గావున్నా కేంద్రంలో Labour Minister గా వున్నా, మైసూర్ గవర్నర్ గావున్నా, ఢిల్లీలో రాష్ట్రపతి భవనంలోవున్నా, శ్రీ గిరి కార్మిక నాయకుడే, ఆయన తపన కార్మిక సంక్షేమాన్ని గురించే!

అందువల్లనే “గత 40 సంవత్సరాలుగా నేను కార్మిక సంక్షేమం కోసమే కృషి చేసాను. నేను మొదట కార్యకర్తను మాత్రమే చివరివరకు కార్యకర్తగానే పుంటాను. ఎప్పుడూ కార్యకర్తగానే పుంటాను” అని ఆయన ఒక సారి అన్నారు.

అందువల్లనే, కార్మికులకు అన్యాయం జరిగినా-అక్రమం జరిగినా-ఆయన నహించరు కాబట్టి, 1954లో కేంద్ర కార్మికమంత్రిగా పున్నప్పుడు బ్యాంకి ఉద్యోగులకు అన్యాయం జరిగిందని భావించగానే ఆయన నెహ్రూతో వివాదపడి తన మంత్రి పదవిని తృణప్రాయంగా పరిత్యజించారు. ఉపరాష్ట్రపతిగా కార్మిక సంక్షేమానికై కృషి చేయడమే తమ లక్ష్యమని, కార్మికులకు అన్యాయం జరిగిందని భావిస్తే, ఎప్పుడైనా తాను పదవి పరిత్యాగం చేయగలనని ఆయన ఒకసారి మద్రాసులో అన్నారు. అందుకే ఆయన కార్మికనాయకుడు గిరి!

నెహ్రూ కుటుంబం - గిరి కుటుంబం

శ్రీ గిరి కుటుంబాన్ని నెహ్రూ కుటుంబంతో పోల్చవచ్చు. జవహర్ లాల్ తండ్రివలె గిరి తండ్రికూడా ప్రముఖ న్యాయవాది; నెహ్రూ తండ్రి అలహాబాద్ లో గొప్ప లాయరైతే, గిరి తండ్రి బరంపురంలో ప్రముఖ న్యాయవాది. అలహాబాద్ లో మోతీలాల్ అనందభవనం స్వాతంత్ర్య సమరయోధులతో కిక్కిరిలాడుతూ వుండేది; బరంపురంలో జోగయ్య పంతులుగారి ఇల్లుకూడా అలాగే స్వాతంత్ర్య యోధులకు నిలయంగా వుండేది. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలోచేరే సరికి మోతీలాల్ వేలకొలది రూపాయలు

తుర్ల పా కుటుంబరావు

అర్జిస్తూ వుండేవారు. జోగయ్య పంతులుగారుకూడా అంతే. ఆయన క్లయింట్లలో చాలామంది జమీందార్లు. వారు తమ ప్లీడరుగారికి దొసిళ్ళనిండా ఫీజు చెల్లించేవారు. నెహ్రూ కుటుంబం వలెనే గిరి కుటుంబంకూడా సంస్కృతి సంపన్నమైనది. వారి కుటుంబంలో వలెనే వీరి కుటుంబములో కూడా అందరూ సంఘసేవా పరాయణులు. స్త్రీలు సహితం శాసన సభ్యత్వాలను అలంకరించారు. కుటుంబ సభ్యులందరూ రాజకీయ చైతన్యం కలవారు. జవహర్ లాల్ బారిష్టర్ అయితే, గిరికూడా బారిష్టర్. నెహ్రూవలె గిరికూడా తండ్రిని మించిన తనయుడు. మోతీలాల్, జవహర్ లాల్ ఒకే సమయంలో రాజకీయరంగంలో ప్రముఖ పాత్ర వహించగా, జోగయ్య పంతులు, గిరికూడా ఒకే తరుణంలో రాజకీయాలలో కీలకపాత్ర నిర్వహించారు. జవహర్ లాల్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడుగా పున్నప్పుడు, అ.ఎ.ఐ.సి.సి. లో మోతీలాల్ సభ్యుడు. 1937లో

మద్రాసు శాసనసభలో శ్రీ గిరి కార్మికమంత్రి అయితే, ఆయన తండ్రి జోగయ్య వంతులు శాసనసభ్యుడు. జవ హర్లాల్ ప్రధాని అయితే, గిరి రాష్ట్రపతి పదవి అలంకరించారు. నెహ్రూ, గిరిలకు, ఇంతకంటే పోలికలు మరేమీ కావాలి ?

‘గిరి మహారాజుకు జై’

శ్రీ గిరి కార్మిక నాయకుడైన సంఘటన చాలా విచిత్రమైనది. ఒక సత్యాగ్రహంలో పాల్గొని బరంపురంలో జైలులు శిక్షను అనుభవించి, విడుదలై చిరునవ్వుతో జైలులునుండి బయటకు వస్తున్నారు. ఖరగ్ పూర్ నుంచి వచ్చిన రైల్వే కార్మిక సంఘంవారు ఆయనకు పూలమాలలువేసి “గిరి మహారాజుకి జై !” అంటూ నినాదాలు చేస్తూ “ఇకనుంచి మీరే మా సంఘానికి ఉపాధ్యక్షు”లన్నారు. ఆ యువ నాయకునిలోని నిజాయితీ, నిస్వార్థ ప్రజాసేవాశక్తి వారిని ఆకర్షించాయి. అంతే ! ఆ క్షణం నుంచి శ్రీ గిరి కార్మిక నాయకుడు.

“క్విట్” నోటీసు

శ్రీ గిరి 1894 ఆగస్టు 10వ తేదీన గంజాంజిల్లా బరంపురంలో జన్మించినారు. ఈయన శ్రీ వెంకట జోగయ్య వంతులుగారి రెండవ కుమారుడు. కళికోట కాలేజీలో విద్యాభ్యాసం చేసిన తరువాత ఐరెండ్ నేషనల్ యూనివర్సిటీలో బారిష్టరు చదివారు. ఆక్కడ భారతీయ విద్యార్థుల సంఘాన్ని స్థాపించి దానికి అధ్యక్షులైనారు. ఆ సమయంలోనే ఆయనకు ప్రఖ్యాత ఐరిష్ విప్లవనాయకులు డీవెలరా, కాలిన్స్ మొదలైన వారితో పరిచయం ఏర్పడింది. ఆ రోజులలో ముమ్మరంగా సాగుతున్న ఐరిష్ స్వాతంత్ర్యోద్యమాన్ని ఆయన సమర్థించగా, అది బ్రిటీష్ సామ్రాజ్యవాద ప్రభుత్వానికి కన్నెర్ర అయింది. ఆయనకు “క్విట్” నోటీసు ఇచ్చింది. అందువలన శ్రీ గిరి 1916 జూలైలో ఇండియాకు తిరిగి రావలసివచ్చింది. తత్ఫలితంగా ఆయన బారిష్టర్ వట్టాను తీసుకోవడం కుదరలేదు.

ఆ రోజులలో గాంధీజీతో పరిచయం ఏర్పడినప్పటికీ, ఐరిష్ విప్లవోద్యమంతో సంబంధం వున్నందువల్ల, హింసాయుతంగానే బ్రిటీష్ ప్రభుత్వాన్ని సాధించాలని అప్పట్లో ఆయన భావించారు. అయితే తరువాత ఆయన తన భావాన్ని మార్చుకొని ప్రజాస్వామ్య పంథాను అనుసరించారు.

కార్మిక ఉద్యమాలు

ఇండియాకు తిరిగివచ్చిన తరువాత మద్రాసులో కొంత కాలం అధ్యక్షేభంగా ప్రాక్టీసు చేసారు. ఆ సమయంలో హోమరూలు లీగ్ లో చేరి ఆనివిమెంట్, తిలక్ లతో కలిసి పనిచేశారు. గాంధీజీ పిలుపునిని, న్యాయవాద వృత్తికి పూర్తిగా స్వచ్ఛివెప్పి స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో దుమికారు. అయినప్పటికీ ఆయన దృష్టి అంతా కార్మిక సంక్షేమంపైనే వుండేది. అప్పట్లో ఒకసారి ఖరగ్ పూర్ రైల్వే వర్కుషాపులో సమ్మె జరిగింది. డెంగల్—నాగపూర్ రైల్వేలోకూడా సమ్మె జరిగింది. మొదటి దానిలో 12 వేలమంది, రెండవ దానిలో 40 వేలమంది కార్మికులు సమ్మెలో పాల్గొన్నారు. ఈ రెంటికీ శ్రీ గిరి నాయకులు. యావద్భారతం దృష్టిని ఈ రెండు సమ్మెలు ఆకర్షించాయి. ఈ సమ్మెలు కొన్ని నెలలు తరబడి నడిచాయి. మొత్తం మీద కార్మికుల ప్రయోజనాలను ఆయన సాధించగలిగారు. ఆ దెబ్బతో కార్మిక నాయకుడుగా శ్రీ గిరి పేరు మన దేశంలో మారుమోగింది. అఖిలభారత రైల్వే పనివారల సంఘమునకు ఆయన 12 సంవత్సరాలు కార్యదర్శిగా, అధ్యక్షుడుగా వున్నారు. ఒకసారి రైల్వే బోర్డువారు కార్మికులను రిక్రెంచి చేయడానికి ప్రయత్నించగా, గత్యంతరంలేక కార్మికులు సమ్మెకు దిగారు. శ్రీ గిరి జోక్యంతో కమిటీ నియామకం జరిగింది. రిక్రెంచిమెంటు తీవ్రత తగ్గింది. ఆ రోజులలో కేంద్ర శాసనసభలో ప్రతిపక్ష నాయకుడుగా వున్న పండిట్ మోతీలాల్ నహితం శ్రీ గిరిని కార్మిక నాయకుడుగా గుర్తించి, కార్మికులపై జరిగిన దౌర్జన్యాల దర్శాప్తుకు శ్రీ గిరిని నియమించి,

ఆయన సమర్పించిన వివేదికను గురించి కేంద్ర శాసన సభలో ప్రస్తావించారు.

కేంద్ర శాసన సభ్యత్వం

కొంత కాలానికి శ్రీ గిరి కేంద్ర శాసనసభ్యులైనారు. ప్రఖ్యాత కార్మిక నాయకులు శ్రీ ఎస్. యం. జోషితో కలిసి కార్మిక సంక్షేమానికై అహోరాత్రులు పాటు పడ్డారు. కేంద్ర శాసనసభలో వున్నప్పుడు ఫిరోజీపా రోడ్డులోవున్న ఆయన గృహం ఎల్లప్పుడూ కార్మికులతో కిక్కిరిసిపోతూ వుండేది. ఆయన కార్యదర్శికి, పైపు లైటరుకు కార్మిక సమస్యలకు సంబంధించిన మెమోరాండ ములు తయారుచేయడంలో ఊపిరి సలిపేది కాదు. అనేక కార్మిక సమస్యలను పరిష్కరించారు. ఒక ముఖ్యమైన హక్కును కార్మికులకు సంపాదించిపెట్టిన ఘనత ఆయనకే దక్కింది. కార్మిక సంఘములను సంప్రదించకుండా ఎలాంటి శాసనాలను చేయబోమని, ఆప్పట్లో కేంద్ర ప్రభుత్వ కార్మికశాఖా సభ్యుడు సర్ ప్రాంక్ వాయస్ శ్రీ గిరికి హామీని యిచ్చారు. ఇది నిజంగా భారత కార్మిక లోకానికి గొప్పహక్కు. దానిని సంపాదించి పెట్టిన ఘనత శ్రీ గిరికే దక్కింది.

బొబ్బిలిలో విజయం

1937 ఎన్నికలలో శ్రీ గిరి బొబ్బిలి రాజాజీ పోటీ చేసే గెలిచి మద్రాసు శాసనసభకు ఎన్నికైనారు. ఈ ఎన్నికలు యావత్ భారతదేశ దృష్టిని ఆకర్షించాయి. బొబ్బిలి రాజా మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి పదవిని నిర్వహించారు. ఆయన జస్టిస్ పార్టీ నాయకుడు. అందులో ఆ ప్రాంతంలో మంచి పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తి. ఆ ఎన్నికలలో శ్రీ గిరి తరుపున ప్రచారం చేయడానికి కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు నెహ్రూకూడా వచ్చారు. ఆయన ప్రసంగిస్తున్న సభలోనికి ఏనుగులను పంపించి బొబ్బిలి రాజా సభను భగ్నం చేయించారు. అందువలన ఆ ఎన్నికకు మరింత ప్రాధాన్యత లభించింది. ఆ ఎన్నిక

లలో శ్రీ గిరి అఖండ విజయం సాధించడంతో ఆయన పేరు యావత్ భారతదేశం మారుమోగింది.

కార్మిక మంత్రిత్వం

మద్రాసు రాష్ట్రంలో రాజాజీ మంత్రివర్గంలో శ్రీ గిరికి కార్మికమంత్రి పదవి లభించింది. తమ ప్రతినిధి మంత్రి అయినందుకు కార్మికులు అమితానందం పొందారు. ఆయన కార్మికులకు ఏ సమయంలోనైనా దర్శన మిచ్చే వారు. వారి కష్ట సుఖములను ఆప్యాయంగా తెలుసుకొనే వారు. “కార్మికులారా! లెండి. మీ జీవన పరిస్థితులను అభివృద్ధి చేసుకోండి! ఈ ప్రభుత్వం మీది. కార్మికశాఖ కార్మికులది” అని ఆయన శంఖారావం పూరించారు. శ్రీ గిరి హయాములో కార్మికుల పనిగంటలు తగ్గాయి. వారి జీతాలు హెచ్చాయి. తెలవలు పెరిగాయి. 1939లో బ్రిటీష్ యుద్ధ విధానానికి నిరసనగా శ్రీ గిరికూడా తన పదవికి రాజీనామా చేసారు. 1946 లో శ్రీ గిరి తిరిగి కార్మికమంత్రిగా నియుక్తులైనారు. అప్పుడు ముఖ్య మంత్రి ఆంధ్రకేసరి ప్రకాశం పంతులుగారు. వారంటే శ్రీ గిరికి అపారమైన కక్తిగౌరవాలు. ప్రకాశం మంత్రి వర్గ పతనానంతరం శ్రీ గిరి సింహళంలో ఇండియా హై కమిషనర్ గా కొంతకాలం పని చేసారు. 1952 లో శ్రీ గిరి లోకసభకు ఎన్నికకాగా కేంద్ర మంత్రివర్గంలో ఆయనను శ్రీ నెహ్రూ కార్మికమంత్రిగా నియమించారు. బ్యాంకి ఉద్యోగులకు అనుకూలంగా జస్టిస్ రాజాధ్యక్ష యిచ్చిన తీర్పును మార్పించడానికి భారత ప్రభుత్వం నిర్ణయించగా, క్రొమికజన శ్రేయోభిలాషి శ్రీ గిరి అందుకు నిరసనగా తన మంత్రి పదవికి రాజీనామా చేసారు. 1957 ఎన్నికల తరువాత శ్రీ గిరి ఉత్తరప్రదేశ్ గవర్నరుగా నియమించబడ్డారు. ఆ తరువాత ఆయన కేరళ గవర్నరుగా నియుక్తులైనారు. క్లిష్టమైన ఆ రాష్ట్ర పరి పాలనా నిర్వహణలో ఆయన అన్ని రాజకీయ పక్షాల అభిమానాన్ని చూరగొన్నారు.

“ భారతీయులుగా జీవించడం అలవరుసుకోండి. విదేశీ విజ్ఞాన సంపర్కంవల్ల భారతీయ చైతన్యం మనలో నశించింది. భారతీయ చైతన్యం, భారతీయ విజ్ఞానం అంటే దేవుడి గుడికి పెళ్ళుట, కట్నాలు, నగలు, వీరలు, అందచందాలు, కుంకుమ కాదునుమా! భారతీయ విజ్ఞానమంటే తరతరాలనుంచీ కాపాడబడిన భారతీయ సత్సాంప్రదాయాలే. అట్టి సత్సాంప్రదాయాలు మనకు బలం చేకూరుస్తాయి. ”

- శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు

ఉపరాష్ట్రపతి పదవి

1967 లో అంతకు పూర్వం ఉపరాష్ట్రపతిగా వున్న డా. జాకీర్ హుస్సేన్ రాష్ట్రపతి పదవికి కాంగ్రెసు అభ్యర్థి అయ్యేసరికి, ఆయన స్థానంలో శ్రీ గిరిని అభ్యర్థిగా కాంగ్రెసు నిర్ణయించింది. ఆయనతో పాటు ఉపరాష్ట్రపతి పదవికి ప్రొఫెసర్ హబీబ్ అనే అధ్యాపకుడు పోటీ చేసారు. ఆ ఎన్నికలలో పార్లమెంటులో కాంగ్రెసు సంఖ్యా బలానికి మించిన ఓట్లు శ్రీ గిరికి రావడం ఆశ్చర్యకరం. ప్రతిపక్షాల ఓట్లుకూడా ఆయనకు వడినవన్నమాట. దీనినిబట్టి ప్రతిపక్షాల అభిమానాన్నికూడా ఆయన ఎంతగా చూరగొన్నది అవగతమౌతుంది.

రాష్ట్రపతి పదవి

1969 మే 3వ రాష్ట్రపతి జాకీర్ హుస్సేన్ ఆకస్మికంగా మరణించడంతో శ్రీ గిరి తాత్కాలిక రాష్ట్రపతి కావడం జరిగింది. రాజ్యాంగం ప్రకారం తాత్కాలిక రాష్ట్రపతి అరు మాసాలు మాత్రమే ఉపరాష్ట్రపతి పదవిలో వుండాలి. ఉపరాష్ట్రపతినే రాష్ట్రపతిగా ఎన్నుకోవడం అంతవరకు

వస్తున్న సాంప్రదాయం. అయితే కాంగ్రెసు ఆ సాంప్రదాయాన్ని ఉల్లంఘించడం వలన శ్రీ గిరికి బాధ కలిగింది. శ్రీ సంజీవరెడ్డిని కాంగ్రెసు అభ్యర్థిగా నిర్ణయించి, మొదట్లో శ్రీమతి గాంధీ ఆయనను బలపరిచింది. తన కంటే రెండు దశాబ్దాలు చిన్న అయిన వ్యక్తి క్రింద ఉపరాష్ట్రపతిగా పనిచేయడానికి శ్రీ గిరికి మనస్ఫూరించలేదు. ఉపరాష్ట్రపతి పదవికి రాజీనామాచేసి రాష్ట్రపతి పదవికి శ్రీ గిరి ఇండిపెండెంటుగా పోటీ చేసారు ఇది నిజంగా సాహసమే. ఎందువల్లనంటే అప్పటికి ఆయన వయస్సు 75 సంవత్సరాలు. అనాటి పరిస్థితినిబట్టి ఒక సామాన్యుడు కాంగ్రెసు అభ్యర్థితో ఇండిపెండెంటు అభ్యర్థిగా పోటీ చేయడం అంత తేలికైన విషయం కాదు. అయినా శ్రీ గిరి రాష్ట్రపతి ఎన్నికల యుద్ధంలోకి దుమికారు. సుదీర్ఘమైన ఆయన దేశసేవా చరిత్ర, కార్మిక నాయకత్వం, ఆయన చేసిన త్యాగం, అపారమైన అనుభవం ఆయనకు తోడ్పడినాయి. అన్ని వైపులనుంచి సహకారం లభించింది. చిట్టచివరికి ఆత్మ ప్రబోధం పేరిట శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ సహితం శ్రీ గిరిని బలపరచడం జరిగింది. శ్రీ గిరి రాష్ట్రపతి పదవికి ఎన్నికైనారు.

రాష్ట్రపతి పదవిలోవున్నా, నిరాడంబరత్వానికి ఆయన ఏ మాత్రం దూరం కాలేదు. అంత అత్యున్నత పదవిలో వున్నా, ఆయన అందరికీ అందుబాటులో వుండేవారు. అదే ఆయన ప్రత్యేకత, గొప్పతనం. ఒకప్పుడు బరం పురం జైలునుండి బయటకు వస్తుండగా, కార్మికులచే “గిరి మహారాజుకు జై” అనిపించుకున్న ఆయన మహారాజ పదవితో తుల్యమైన రాష్ట్రపతిపదవిని ఆలంకరించారు. అయితే, ప్రజానీకం ఆయన త్యాగనిరతి, సేవాభావాలకు మెచ్చి యిచ్చిన “మహారాజ పదవి” అది! ఒక సామాన్యుడు, కార్మిక సంక్షేమం కోసం అహర్నిశలు కృషి చేసిన కార్మిక నాయకుడు భారతదేశ అత్యున్నత పదవిని అధిష్టించగలగడం చెప్పుకోదగ్గ గొప్ప విషయం. ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో ఉన్న విశేషం అదే.



సహనం కావాలి! సద్విమర్శనలు వినాలి!!

త్రాడను సగరంలో హైద్రాబాద్ పార్కు అని ఉన్నది. దానిలో ఒకమూల ఉపన్యాసాలకు కేటాయించబడి ఉంటుంది. అదివారాలనాడు ఎవరై నానరే వెళ్ళి, ఆ మూల పెద్దలమీద నించాని, ఉపన్యాసాలు దంచవచ్చు. పార్కులో అక్కడా యిక్కడా కూర్చున్నవారు వాటిని ఆనందంగా చింతారు. వాటిని సోపుబాక్కు ఉపన్యాసాలంటారు. ఈ ఉపన్యాసకులు ఎవరినైనా, దేనినైనా విమర్శిస్తూ ఉంటారు. ఎవరూ పెద్దగా పట్టించుకోరు. విమర్శించబడిన వారుకూడా కోపగించుకొనరు.

ఒక పట్టకం ఉంది—దీనిమీద.

ఒకసారి ఓ సోపుబాక్కు ఉపన్యాసకుడు పోలీసులను తీవ్రంగా విమర్శిస్తున్నాడు. దూరంగా నించాని వింటున్న రచయిత అటువైపుగా ఓ పోలీసు రావటం చూచి భయపడ్డాడు. వచ్చిన పోలీసు ఆ ఉపన్యాసకుని ఏమైనా చేస్తాడేమోనని. కాని ఆ పోలీసు రచయిత దగ్గరికివెళ్ళి “ఏం సార్, దూరంగా, నిలుచున్నారేమిటి? దగ్గరగా వెళ్ళి ఎవరూ?” అని అడిగాడట.

బ్రెజిల్ లో విలసిల్లుతున్న ప్రజాస్వామిక స్వేచ్ఛలకు ఇదొక చక్కటి ఉదాహరణ.

విమర్శను సహించటం, సద్విమర్శను ఆహ్వానించటం, నిర్మాణాత్మక విమర్శను ఆమోదించటం—ఇదొక ప్రజాస్వామిక ప్రాంతమే.

ఈ ప్రాంతమే ఇంగ్లాండులోనే దెబ్బతిని పోతున్నదట. సోపుబాక్కు ఉపన్యాసకులమీద రాళ్ళు పడుతున్నాయట. ఇప్పటివరకు “అనహనం” అక్కడకూడ పెరిగి పోతున్నదట.

మనదేశంలో అయితే చెప్పనే అక్కరలేదు. విమర్శను సహించే ప్రజాస్వామిక సత్ప్రదాయం స్వతంత్ర భారతంలో నెలకొల్పాలని అరాచకదేవారే కన్పించటం లేదు.

తనను విమర్శించే వారిని పండిత నెహ్రూ వరకు శత్రువుగా భావించేవాడు. ఆయన అల్లుడే (ఫిరోజ్ గాంధీ) ఆయనకు అట్లాంటి శత్రువైనాడు.

ఇందిరా గాంధీ అనహనం చరిత్రకే ఎక్కింది గదా! విమర్శలను తట్టుకోలేని ఆమె దేశం నెత్తిన ఎమర్జెన్సీనే తెచ్చి రుద్దింది.

యువతావాణి ఆర్కంబైక్ మూర్తి

ఈ అనహనపు వ్యాధి ఇప్పటివరకు క్రమక్రమంగా అందరికీ వ్యాపిస్తున్నది, రాజకీయరంగంలో.

ఛోటాలు, ఛోట్రాలు కూడ సాంప్రదాయబద్ధమైన సద్విమర్శలను సహించలేక, దుర్మార్గాలకు పూనుకుంటున్నారు. పత్రికలపై అరుపులు, ఆంక్షలు విధించాలని ఉబలాటపడని ముఖ్యమంత్రులు అరుదై పోతున్నారు. పత్రికల వారిని చంపించే “ప్రజానాయకులు” ఎక్కువై పోతున్నారు. క్రింది స్థాయిల సంగతి చెప్పనే అక్కరలేదు, మరి.

తప్పులు చేయడం మనిషికుండే బలహీనత. వాటిని కప్పిపుచ్చుకోవాలని తాపత్రయ పడటం మరొక బలహీనత.

కాని ఆ తప్పును సమర్థించుకొని, దానిని ఎత్తిచూపిన వారిపై ధ్వజమెత్తటం అనుచితం. అన్యాయం.

రాజకీయ రంగంలో పెచ్చుమీరిపోతున్న ఈ ‘అనహన రోగం’ ముఖ్యంగా నేటి మన యువతలో పెచ్చుమీరి పోతున్నది.

మంటల్లో స్వాతంత్ర్యం

అర్ధరాత్రి అందకారం చిక్కగానే ఉంది
ఉదయపు తొలిరూము కొడి కుయ్యనేలేదు
వెలుగు కిరణాలింకా చీకట్లను చీల్చలేదు.
ఇక్కడా-అక్కడా హృదయ విదారక

ఆర్తనాదాలు

మంటల్లో తగలబడిపోతున్న సృష్టికర్త
కరకు కత్తుల్లో తెగ నరుక్కోవటం
ఉన్నాడ....ఉద్రేకాల మిత్రత్వం
ఈ అర్ధరాత్రిల్లోనే విషవాయువులు
ప్రజల్ని పరామర్శించటం
గుడులు బడులు సర్వం జ్వలిస్తున్నాయి
గాలిలో ఎగిరే విహంగాలు కూలిపోతున్నాయి
ఎదఎదనా అడ్డుగోడలు, కలహాలు, అనుమానాలు
ఈ రాత్రి కాళరాత్రిలా ఉంది-అయినా
భక్తున తెల్లారి రానున్న ఉడిదయాన్ని
స్వాగతించాలని ఈ రాత్రంతా మేర్పాటుంటున్నా!
నా కళ్ళు ఓరిమిట్లు గొలిపే వెలుగు.
అప్పుడే తెల్లారినదా ?
అయ్యో ! నా దేశం చితిమంటల వెలుగుల్లో....
ఇందుకా ఉరిలాడుతుంది నా దేశాన్ని

రక్షించుకొంది !

నా కళ్ళవెంట జాలువారుతున్న కన్నీటిబొట్లు
ఆ వెలుగుల్లోనే
మనకూ స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందీ రోజేనంటూ
పెరి జెండా పైకి లేచింది !

— సంధ్యా లక్ష్మి

ఇంట్లో తండ్రి ఏ సందర్భంలోనో మందలిస్తే, ఆ తండ్రికే Motives అంటగట్టి ప్రయిద్దులు (కొడుకులలో) కన్పిస్తున్నారు. తమను తప్పవట్టిన తమయందు వక్షపాత బుద్ధితో వ్యవహరిస్తున్నాడని విమర్శించే తనయులు నేడు కన్పిస్తున్నారు.

ఉపాధ్యాయులు మందలిస్తే సహించే విద్యార్థుల సమితి కూడ్య సమితి అవుతున్నది. చిల్లర మనుష్యుల విమర్శలను విర్లక్ష్యం చేయవచ్చు.

బాధ్యులైనవారు విమర్శిస్తే, ఎందుకంటున్నారా అని అత్మవిలోకనం చేసుకోవాలి.

పంజాబు నమస్కను రాజకీయాల మయం చేయవద్దని జాతీయ ప్రతిపక్షాలు నెత్తినారు పెట్టుకొని గోలపెట్టినయి. కేంద్రంలోని వారు పెడచెవిని పెట్టారు. నిప్పుతో రాజకీయా లాడారు. పులులపై వోట్ల వేటలు సాగించారు. ఫలితంగా ఏం జరిగింది ?

అమాయకులు వందలాదిగా బలైపోయారు, అయి పోతున్నారు.

జెడ్ విమానం కుప్పకూలిపోయింది - అట్లాంటిక్ మహాసముద్రంలో. మూడు వందలమంది దుర్మరణం సంప్రాప్తమైంది. వారిలో ఇద్దరు మనకు సమీపస్థులైన పసికందులు; కె. ఎల్. రావ్ మనుమలు. ఈ దుర్మరణాలకు బాధ్యత ఎవరిది ? బాంబులు పెట్టిన పెర్రెరిస్టులదా ?

పెర్రెరిస్టులను రాజకీయంగా పెంచి పోషించిన వారిదా ?

ప్రతిపక్షాలను, ప్రతికటను కోవగించుకొనడం—పాలకులు చూపించే చెడుగు.

పెద్దలు, తమ మంచిచెడ్డలు చూడవలసిన ఆప్తులనుండి కూడ విమర్శను సహించలేక పోవడం - నేటి యువత చూపుతున్న దొనగు.

సహనం పెరగాలి యువతలో. సదనద్యివేచన, అత్మ విమర్శ అభివృద్ధి గాంచాలి రేపటి నాయకులలో. ఇదీ నేటి యువతావాణి.



బాలగంగాధర తిలక్

“స్వరాజ్యం నా జన్మహక్కు” — అంటూ స్వాతంత్ర్య శంఖారావాన్ని వినిపించిన మహానీయుడెవరో మీకు తెలుసా : ఆయనే లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలక్ ! దేశభక్తికి, త్యాగ నిరతికి, పాండిత్యానికి, రాజకీయ దురంధరత్వానికి పేరుపడిన తిలక్, 1856 నంబూరి జూలై 26వ తేదీన రత్నగిరి అనే ఊళ్ళో చిత్తవన బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో జన్మించారు. ఆయనకు పెట్టిన పేరు కేశవ. కాని ముద్దుమద్దుగా పిలిచే బలవంత్ లేక బాల అనే పేరు నిలిచిపోయింది.

తిలక్ చిన్నతనంలోనే కుశాగ్ర బుద్ధి, సాహసం, పట్టుదల మొదలైన లక్షణాలను కనపర్చేవారు. తన తోటి వారిలో ఆయన ప్రత్యేకత కొట్టవచ్చినట్టు ఉండేది.

తిలక్ తండ్రి పేరు గంగాధర రామచంద్ర తిలక్. ఆయన సంస్కృతభాషలో మహాపండితుడు, ఉపాధ్యాయుడు. పాఠశాలల ఉప తనిఖీ అధికారిగా ఆయన 1866 సంవత్సరములో రత్నగిరినుంచి పూనా పట్టణానికి వచ్చేవారు. అప్పటికి మన బాల తిలక్ పది సంవత్సరాల ప్రాయమువాడు ! ప్రాథమిక తరగతులు అప్పుడే పూర్తి చేశాడు. అయితే నేం ! అప్పటికే సంస్కృతంలోను, గణితశాస్త్రంలోను, వ్యాకరణంలోను తోటి విద్యార్థులందరి కన్న ఎప్పుడూ మిన్నగానే ఉండేవాడు అందుకు ఆనలైన కారణం అతని తెలివితోడు...యింటి దగ్గర తండ్రిగారు ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసికొని పాఠాలు బోధించడమే ! అలాంటి ప్రత్యేక శ్రద్ధను యీనాటి తండ్రిలు ఎంతమంది తమ బిడ్డలమీద చూపగలుగుతున్నారు ? బిడ్డల శక్తి యుక్తులను కనిపెట్టి వాటిని పదునుపెట్టే ప్రయత్నం తల్లిదండ్రులు కనక చేస్తే ఆ బిడ్డలు మణులు, మాణిక్యాలు కాకపోరు !

గంగాధరశాస్త్రిగారు మన బాల తిలక్ విషయంలో ఆ పనే చేశారు. ఒకనాడు గంగాధరశాస్త్రిగారు కాదంబరి గ్రంథంలోని రచనా వైశిష్ట్యాన్ని గ్రహించి ఆనందించు తుండగా, ప్రక్కనే ఉన్న బాల తిలక్ కూడ అందలి క్లోకాలను కొన్నింటిని వినడం తటస్థించింది. కొంత తడవైన ఏముట తనకా గ్రంథాన్నిమ్మని బాల తిలక్ తండ్రిని అడిగాడు. తండ్రి నివ్వేరపోయాడు ! తనకే కొరుకుడు పడని కాదంబరి గ్రంథాన్ని తన తనయుడు కోరడం ఆయనకు అశ్చర్యాన్ని కలిగించింది ! అయినా ఆ పనివాడిని విరుత్సాహ పరచకుండా యుక్తిగా అతని చ్యాసను మళ్ళించాలనుకున్నాడు.

బాల
సామాన్యము

“నాయనా ! తిలక్ ఇంత చిన్నవయసులోనే ఇంత క్లిష్టమైన గ్రంథాన్ని పఠించడం అంటే సామాన్యము కాదు. అయినా నీ అభిరుచిని కాదనలేను. అంతకు ముందుగా యీ చిన్ని సమస్యను గణితశాస్త్రములో పరిష్కరించి తీసుకొని రమ్మ !” అంటూ ఒక జటిలమైన గణితశాస్త్ర సమస్యను అతని ముందుంచాడు. బాల తిలక్ ఆ గణిత సమస్యను చూడగానే గ్రహించేశాడు. “ఇది నాకు నా తండ్రి పెట్టిన కఠిన పరీక్ష ! దీనియందు విజయం సాధించకపోతే యిక ఏ పని చేయలేనని తండ్రి భావన.” అనుకుంటూ రెండు మూడుగంటలు ఏకాగ్రతతో, కుశాగ్ర బుద్ధితో, దీక్షతో, ఆ సమస్యను పలు విధములుగా విశ్లే

“సోదరులారా ! ఎంతకాలం ఆలోచిస్తూ కార్యరూపమై యుంటారు ?

దేశభక్తులారా ! ఇకచాలు, మీ ఆలోచనలు కట్టిపెట్టండి. కార్య నిరతులు కండి. వట్టి ప్రగల్భాలవల్ల ప్రజలకు విముక్తి కలుగదు. కార్య రూపమై వెళు”.

లాలాలజపతిరాయ్

పించుకొని కడకు నమస్కనం సాదించి తండ్రిగారి మెప్పు పొందాడు ! ఆ గ్రంథాన్ని అందుకొన్నాడు.

ఐదొ పుళితలో తిలక్ ఎంత దిడ్డో, సత్యదీక్షలో, నిర్భయత్వంలో, స్వాతంత్ర్య పోరాడలో అంత గట్టి! తప్పు చేయనప్పుడు తలవంచనే? తనవారికి తలవంచులు తేనే? అన్న సిద్ధాంతం అతనిది : చేసిన తప్పుకు శిక్ష పొందాల్సిందే : తప్పు చేయనప్పుడు ఎంతటి అధికారి నైనా సరే ఎదిరించాల్సిందే : అన్న విశ్వాసం అతనిది !

రత్నగిరిలో ప్రాచుర్య పాఠశాలలో చదువుచున్నప్పుడు ఒక చిన్న “సంఘటన” జరిగింది. పాఠశాల మధ్యాహ్నం విరామ సమయంలో కొందరు ఆకతాయి పిల్లలు పేరుకనగరాయల్ని ఒలుచుకొని తిని, తరగతి గది నిండా ఆ తుక్కు పోశారు. మధ్యాహ్నం పంతులుగారు రాగానే చూసి, పిల్లలందరిని ఆ చెత్త తీసిపారేయమని ఆజ్ఞాపించారు. అందరూ ఆయన మాట ప్రకారం చెత్తను పోగు చేస్తున్నారు. కాని మన బాల తిలక్ మాత్రం అందుకు అంగీకరించలేదు. విరామ సమయంలో జరిగిన దానికి తనకు ఏమీ సంబంధంలేదని, తాను చేయని పనికి తానెందుకు శిక్ష నమభవించాలని మొరాయించాడు. తన మాట వినకపోతే చెత్తపుడెట్టు తగులాయని ఉపాధ్యాయుడు బెదిరించారు. ఆయన తిలక్ బెదరలేదు. నిర్భయంగా, అసమ్మతి సూచకంగా తరగతి వదిలి వెళ్లిపోయాడు. ఆ ఉపాధ్యాయుడు ఈ విషయాన్ని తిలక్ తండ్రితో ఫిర్యాదు చేశాడు. విషయమంతా విన్న గంగాధర శాస్త్రి తన కొడుకు చెప్పిన మాట నిజమేనన్నారు. చిరుతిశ్నకు తన బిడ్డలకు డబ్బులిచ్చే అలవాటు తన యింట్లో లేదని చెప్పారు. తిలక్ కు తండ్రి యిచ్చిన తరఫ్ఫు ఎంత గొప్పదో దీన్నిబట్టి మనం తెలుసుకొనవచ్చును. సత్య దీక్షకు దోహదంచేసే విధంగా బిడ్డలకు తరఫ్ఫు యివ్వవలసిన బాధ్యత తల్లి తండ్రులదేగా !

తిలక్ తాతగారు ఒకసారి రత్నగిరి వచ్చారు. అప్పుడు 1857 సం॥ పిపాయిల యుద్ధం జరుగుతున్నది. బాల తిలక్ కు ఆయన నానాసాహెబ్, తాత్యాతోపే, యూస్ఫీరాజీ మొదలైన వారి పీఠోచిత గాధల్ని కళ్ళకు కట్టినట్టు చెప్పాడు. ఆ పీఠగాధల్ని విన్న బాల తిలక్ కు ఆవేశం కట్టు తెంచుకుని వచ్చింది. ప్రాణం పోయినా సరే - వరాయివాళ్ళతో పోరాడి, వారిని తరిమి కొట్టాలనే ఆలోచన అంత చిన్నతనంలోనే అంకురార్పణ జరిగింది. తన జీవితాన్ని దేశస్వాతంత్ర్య సంపాదన కోసం అంకితం చేయాలనే అభిలాష కలగడానికి యీ పీఠగాధలే కారణమని తిలక్ పెద్దవాడయ్యాక ఓ సందర్భంలో చెప్పాడు.

అందుకనే పిన్న వయసులోనే వీరులగాధలు, పుణ్య పురుషుల చరిత్రలు, మహామహుల జీవిత చరిత్రలు, చదివినా, వినినా పిల్లల్లో నద్దావాలు, నద్గణాలు, నత్తీలంపాదుకునే అవకాశం ఎక్కువగ ఉంటుంది. అందుకు తిలక్ లాంటి మహానుభావులే మనకు తార్కాణం !

దేశభక్తే ఆయన మతం ! దేశాన్ని ప్రేమించడం తప్ప ఆయన వేరొక మతాన్నెరుగడు. అలాంటి తిలక్ కు భారత స్వాతంత్ర్య సమూహార్జనలో సమూచిత స్థానం ఎప్పటికీ ఉంటుంది. ఈనాడు మనం పీలుస్తున్న స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్య వాయువులకు దోహదరారి అయిన బాలగంగాధర తిలక్ 1920 సం॥లో అగడ్త నెల ఒకటవ తేదీన పరమ వదింపాడు ! భౌతికంగా ఆయన మరణించినా భారతీయుల హృదయాలకు ఆయనెప్పుడూ అమరుడే !

అధికారభాషగా తెలుగు

భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్రలో ప్రముఖ పాత్ర వహించిన ఆంధ్రులు స్వాతంత్ర్యానంతరం తామ ప్రయుక్త రాష్ట్ర విరాజితానందంలో ప్రముఖులుగా పరిగ జేంపబడినారు.

రాష్ట్రకేయపు బెంగాలును మతప్రాతిపదికమీద విభజించి నపుడు దేశమంతటా స్వాతంత్ర్య భావన ప్రజ్వలిల్లి పందేమాతరం ఉద్యమంగా మారింది. భాషా ప్రాతిపదిక మీద రాష్ట్రాలు ఏర్పడవలెననీ, పరిపాలన ప్రజల భాషలో జరగవలెననీ విద్యాబోధన మాతృభాషలో నేర్పబడ వలెననీ ఆంధ్రోద్యమం ప్రారంభమైనది. 1913 సం॥లో బాపట్లలో ప్రథమ ఆంధ్ర మహాసభలో దేశభక్త శ్రీ కొండా వెంకటప్పయ్యగారు మాతృ భాష లో పరిపాలన విద్యాబోధన అవసరమని ధృవీకరించారు. ఆంధ్రోద్యమం ఈ విధంగా జాతీయోద్యమానికి పునాది అయింది. అనాడు తెలుగు జిల్లాలు మద్రాసు సంయుక్త రాష్ట్రంలోనూ, హైదరాబాదు సంస్థానంలోనూ, ఈ రెంటినీ ఆనుకొని ఉన్న ఇతర రాష్ట్రాలలోనూ ఉన్నాయి. 1948వ సం॥లో సంయుక్త మద్రాసు రాష్ట్రంలోనూ, 1952వ సం॥లో హైదరాబాదు రాష్ట్రంలోనూ ప్రాంతీయ భాషలను అధికార భాషలుగా నిర్ణయించటం జరిగింది.

మత ప్రాతిపదికమీద ఏర్పడిన స్వాతంత్ర్యం తాత్కాలికమేననీ, మతంకన్నా భావ ప్రధానమనీ 1971 నాటికి బంగ్లాదేశ్ ఏర్పడటంవల్ల బుజ్జాయింది.

1966వ సం॥లో ఆంధ్రప్రదేశ్ అధికారభాషా కానవం జరిగింది. దీని ప్రకారం ఒక అధికార భాషా సంఘం ఏర్పడింది. పరిపాలనా భాషగా రాష్ట్రాలలోని భాషలు అమలుజరుపుటకు కేంద్రరాష్ట్రాల్లోని కాననాలు ఆయా భాషలలోనికి అనువదించవలసి ఉంది. ఇంతవరకు 1960వ సం॥ నింది ఆంధ్రప్రదేశ్ కాననసభలోని బిల్లులు ఇంగ్లీషులో

పాటు తెలుగులో సభలకు అందజేయబడుతున్నాయి. అనువాదం విషయంలో మాత్రం మన రాష్ట్రం అంతగా అభివృద్ధి పొందించలేదనే చెప్పాలి. ఆంగ్లప్రదేశ్ పబ్లిక్ సర్వీస్ కమీషన్ అజమాయిషీలో జరిగే పరీక్షలలో తెలుగు బోధనా భాషగా చదివిన విద్యార్థులకు ఉద్యోగావకాశాలలో ప్రాధాన్యత కొనసాగాలి. బోధనాభాషగా మాతృ భాషను ఇంటర్మీడియట్ అమలుపరచింది ముందుగా ఆంగ్ల రాష్ట్రమే! అధికార భాషగా తెలుగు మందకొడిగా అమలు జరగటానికి కొంతకాలం తెలుగు ప్రెస్టుటల్ బర్న్ సరఫరా

စိုက်ပျိုးရေးနှင့် သစ်တောရေးရာ ဝန်ကြီးဌာန

ಬಿಲ್ಲರ ಕೃಷಿ ವಿಧಿ

సరిగా లేకపోవటమే ! పరిభాష విషయం అలాంటిదే ఒక ఇంగ్లీషు పదానికి ఒక తెలుగు పదం తెలియకపోయినా లేదా స్ఫురించక పోయినా తెలుగు వ్యాయామంలో ఇంగ్లీషు మాటను తెలుగు అక్షరాలలో మొదట్లో వ్రాయవచ్చు. అలవాటు అయ్యేవరకు ఇంగ్లీషు మాటలు ఉపయోగించ వచ్చు. పూర్తిగా మరుగున పడేస్తే భాష అభివృద్ధి చెందదు. ప్రతి జిల్లాలో ప్రజా బాహుళ్యపు సుడికారాలు పరిశీలన చేయవలసి ఉంది. ఇప్పటి వరకు తెలుగుభాష సాహిత్యభాషగా మాత్రమే ఉంది. బోధనా భాషగా, పరిపాలనా భాషగా ప్రవేశ పెట్టడంలో శాస్త్రీయ, సాంకేతిక, రంగాలకుకూడా సరిపడగల తెలుగు పదాలు అమలు జరుపుకోవడంలో విత్య వ్యవహారంలో వాడుతున్న తెలుగు పదాలు జన సామాన్యంలో వాడుతున్న పదజాలం గ్రంథస్థం కావాలి. తమకు తెలిసినంతవరకు ఆయాప్రాంతాలలో వాడబడే పదాలు ఏరి కూర్చి తెలుగుభాషను ప్రజల భాషగా సంపన్నం చేయాలి.

అనందనామ సంవత్సరం ఉగాదినాడు అఖిలభారత
తెలుగు సాంస్కృతిక మహాసభలు జరిపి తాలూకా స్థాయి

లోని అన్ని కార్యాలయాల్లో అధికార భాషగా తెలుగు ప్రకటించారు. ఇప్పుడు నచివాలయ స్థాయిలో కూడా తెలుగును అమలుపరచవలెనని ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. కానీ అమలు విషయంలో అసంతృప్తిగానే ఉంది. ప్రభుత్వ నిర్ణయానికి ప్రజల సహకారం పూర్తిగా లభించాలి. తెలుగు అమలు పరచువారికి ప్రోత్సాహక బహుమతులు ఉండాలి. రాజకీయ జానిసత్వం వదిలినా భాషాదాస్యం వదిలించుకోలేని అసమర్థతతో బాధపడుతున్న తెలుగువాడికి తెలుగు భాష అధికారభాషగా అమలు చేయటానికి కొంత కృషి, వట్టుదల అవసరం. అదీ నేటి తెలుగువాడిలో లోపించినదనే చెప్పాలి. తెలుగులో

కనీసం సంతకం చేయటానికి కూడా వెనుకాడే మనస్తత్వం తెలుగువాడిలో పోవాలి. త్వరలోనే ప్రజల భాషయైన తెలుగుభాష, శాసనభాషగా, పాలనాభాషగా, న్యాయస్థానాల భాషగా, ఉన్నత విద్యామాధ్యమంగా కనబడుతుందని ఆశిద్దాం. అందుకు అందరం కృషిచేద్దాం.

ఒక కవివరుడన్నట్లు—

‘మరల నొకమారు వెనుకకు మరలిమాని

దిద్దుకోవమ్మ బిడ్డల తెనుగుతల్లి !’

అని తెలుగుతల్లికి విన్నవించుకొందాం.



ఆదర్శం - త్యాగం

“ఈ అశాశ్వతమైన ప్రపంచంలో ప్రతిదీ మరణిస్తుంది, నశిస్తుంది. కానీ ఆశయాలు, ఆదర్శాలు మాత్రం నశించవు. ఒకవ్యక్తి ఒక ఆశయంకోసం మరణించవచ్చు, ఆదర్శానికి బలి కావచ్చు. కానీ అతని అనంతరం అదే ఆశయం, ఆదర్శం కొన్నివేల మనస్సులలో ప్రవేశించి చూపం దానిస్తుంది. ఈ రీతిలో ఉత్తమ ఆకాంక్షలు ఒక తరంనుండి మరొక తరంవారికి అందజేయబడుతాయి. ప్రపంచంలో ఏ ఆశయం, ఆదర్శమూ బాధలు, యాతనలూ అనుభవించకుండా సాధించబడలేదు. ఒక సిద్ధాంతం కొరకు, ఒక ఆశయం కొరకు, ఆదర్శం కొరకు జీవితాన్ని అర్పించి అవసరమైతే మరణించడంలో నున్న అనందం ఇంకెందులో నున్నది? తన అనంతరం, తన ఆత్మ అనేకమంది మనస్సులలో ప్రవేశించి, వారిని ఉత్తేజ పరచి, తాను అసంపూర్ణంగా వదిలివేసిన పనిని

వారిచేత చేయిస్తుందనే సంకల్పంతో కంటే మిన్నయైన సంకల్పంతో ఎందులో వున్నది?

బాధల నెదుర్కొనడం వలన, త్యాగం చేయడంవలన ఎవడూ ఏమీ కోల్పోడు. భూమిమీద అతడేదైనా కోల్పోయినట్లయితే, నశించనటువంటి కీర్తికి అతడు వారసుడు కావడంవ్వారా పోగొట్టుకొనిన దానికంటే అధికంగా మరల పొందుతున్నాడు.

జాతి జీవించడం కొరకు వ్యక్తి త్యాగం చేసేవారిని. జాతి అభివృద్ధి గాంచుటకు వ్యక్తి కృషి చేయాలి. అవసరమైతే సర్వస్వాన్ని అర్పించాలి. మరణించడానికి కూడా వెనుకాడరాదు. ఈనాడు నేను మరణిస్తాను, అందుమూలాన భారతదేశం జీవిస్తుంది. స్వకంఠాన్ని, మనతను పొందుతుంది.”

— నేతాజీ సుభాస్ చంద్రబోస్

పాత్రికేయ హాస్యం

అచ్చయంత్రం వచ్చాక ఆటోమాటిక్ హాస్యం పుట్టిందన్నమాట అతిశయోక్తి కాదేమో! అది అందించే అచ్చ తప్పులు అంతటి అనందసంధాయకాలు కాబట్టి ఈ అప్పుతచ్చుల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొనే అద్రుగారు అప్పుడప్పుడు పాఠక మహాశయంతో (అప్పు తచ్చు క్షమించాలి!) పాఠక మహాశయంతో “బాతాఖాసీ” చేస్తూంటారు.

గతంలో దొర్లిన అచ్చుతప్పుల్లో మచ్చుకు కొన్ని తలుచుకొన్నప్పుడల్లా మనల్ని నవ్విస్తూంటాయి. ఓసారి లాపే దర్మారావుగార్ని గురించి రాస్తూ “ఈయన ఆంధ్ర దేశానికి టాగూర్ వంటివాడు” అనిరాస్తే అది అచ్చులో “వంటివాడు” గా కంపోజ్ అయి అచ్చయిపోయిందట. పాపం! విశ్వకవి అచ్చయంత్రం చేతిలో వంటివాడై పోయాడు. అలాగే నన్నకారై రైతులకు పరవతి సౌకర్యాలు అన్నశీర్షికలో “పతి” లో “ప” బయలు “స” పడింది అదిరాస్తే పరవతి సౌకర్యమైంది. అనలే నన్నకారై రైతులు ఇది మరి ఆసౌకర్యమేమిటి! “జెమపీడిత ప్రాంతాల్లో నత్తరచర్యలు” అన్నశీర్షికలో “క” కింద “ష” వత్తు పడలేదు. ఇది కామపీడిత ప్రాంతాల్లో నత్తరచర్య అయింది. ఇంతవరకూ ఏం ఫరవాలేదు. కొన్నితప్పులు కొంచెం ముంచుతాయి. ఆరోజుల్లో శ్రీ ఫలానాగారు అని రాస్తూండేవారట. ఓ సుబ్బారావుగార్ని శ్రీ సుబ్బారావు అని రాస్తే అది శ్రీ సుబ్బారావుగారు అని అచ్చయిందట, గారును గాడు చేసేసరికి సుబ్బారావుకు కోపంవచ్చింది. ! ఆ పత్రిక మీద అతగాడు ధ్వజమెత్తాడట. అప్పుట్నుంచి శ్రీ ఉంటే గారక్కర్లేదనే రూల్స్ వచ్చి పడిందని ఈ పిట్టక థ ప్రచారంలో ఉంది.

ఇంకోసారి ఓ నెక్కుతార “జయభ్రమ” కి విమానంలోనే మేకప్పు గట్టా చెయ్యాలన్నాడట.

నదరు తారామణికి మేకప్ విమానంలోనే జరగటంతో అది వార్తలు ఓవార్తాపత్రికకు ఎక్కింది. ఎక్కేటప్పుడు ఓ తిరకాసు జరిగింది. “జయభ్రమకి విమానంలో మేకప్” అనే శీర్షికలో “వి” సరిగా పెన్ కాకనో, వీక్లీ కుట్టు లోకి పోయిందో మిగిలిన అక్షరాలు కలవర పెట్టాయి. ఈ అచ్చు పొరపాట్లు అప్పుడప్పుడు జరిగిపోతూనే ఉంటాయి. ఏ పొరపాటుకి చింతించినా ఈ పొరపాట్లకి పత్రికలవాళ్ళు సాధారణంగా చింతించరు. బహుశా ఈ చింతా ప్రకటనలో కూడా మరికొన్ని అచ్చు తప్పులుంటాయేమోనని కావచ్చు.



మన ప్రాంతీయ పత్రికల్లో హడావుడిగా ఇంగ్లీష్ లో వచ్చేవార్తల్ని తెలుగు చేయాల్సి ఉంటుంది. ఈ హడావుడి అనువాదాల్లో, అనాలోచితంగా రాసే రాతల్లోకూడా హాస్యం ఆటోమాటిక్ కే! ఓ తెలుగు పత్రిక శాసనమండలి వ్యవహారాలకు సంబంధించిన “బిజినెస్ ఎడ్యుకేషన్ కమిటీ” వ్యాపారసలహా సంఘం అనువదించిందట, బ్రిటీష్ విలేఖరికి ఎలిజబెత్ హైదరాబాద్ వచ్చిన వార్తా విషయం “శ్రీ ఎలిజబెత్” అని పడేదే ప్రస్తావించడంతో లింగభేదం గమనించని నట్ ఎడజర్ గారి అజ్ఞానం బయట పడిపోయింది.

రాజకీయనాయకుల్ని పత్రికా విలేఖరులు నాన ప్రశ్నలతో నాన తికమకలు పెడుతుంటారు. కొందరు చిరునవ్వుల్లో నమయస్సురితో సమాధానాలిస్తే మరి

మిస్ కవిత

‘చక్కని కథా చిక్కని తైలీ లేదు’

చప్పరించింది పెదవి పురాణ కవిత.

‘వర్ణనలూ అలంకారాలు లేవు’

వెక్కిరించింది ప్రబంధ కవిత.

‘గీత మాధురీ నాద సంపద లేదు’

గేలి చేసింది భావ కవిత.

‘ఊపూ లేదు ఉద్దేశం లేదు’

వా పోయింది విప్లవ కవిత.

‘నిజమే నిజమే యివన్నీలేవు నాలో’

సూటిగా ఎదలోకి చొచ్చుకు పోతాను

సూదిలా

హృదయాకాశంలో తిరుగుతాను మేఘంలా

చాలనుకుంటాను...

మంచి మనిషికో మాట’

అంది గడుసుగా మిస్ కవిత.

- చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ

కొందరు అవేశ కావేశాలకుపోయి లేనిపోని గాడిదబరువు నెత్తి నేసుకొంటారు. ఇటీవల ఓ మంత్రిగారు జర్నలిస్టుల్ని “గాడిద కొడుకులు” అనే సరికి పెద్ద గొడవై పోయిందిగదా! — 1986 ప్రాంతాల్లో అవిభక్త మద్రాసు రాష్ట్రంలో ఎక్కడబడితే అక్కడ కాంగ్రెస్ వారు పదవీ జాడ్యతలు స్వీకరిస్తారా? లేదా! అనే విషయం మీద బాగా చర్చలు జరుగుతుండేవి. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి గారు అదేసమయంలో మద్రాసు నెక్రటల్ ప్లేషన్లో దిగారు. అది తెలిసి విలేకర్లు ఆయన్ను చుట్టుముట్టి ఈ విషయంలో ఆయన అభిప్రాయం రాబట్టటానికి ప్రశ్నలు

గురిపెట్టారు. ఆయన సమయ స్ఫూర్తితో “ఇప్పుడు నాకు కావాల్సింది పోర్టరుగాని రిపోర్టరుకాదు” — అని వాళ్ళ నోళ్ళు మూయించారట.

కొన్ని పత్రికల్లో “ప్రశ్నలూ సమాధానాలు” శీర్షికలుంటాయి. కొన్ని శీర్షికలు సమాధానం చెప్పేవారి పేరుతో — మరికొన్ని పేరుచెప్పుకుండా నిర్వహిస్తుంటారు. ఓ పత్రికలో పేరు చెప్పేవారిని ఆడో మగో తెలుసుకో దానికే సగానికి సగం పైగా ప్రశ్నపరంపర. సరదాకి ఓ ప్రశ్న! మీరు “బ్రా” వాడతారా? బనీసువాడతారా? జవాబు: — రెండూకాదు... ఇదివదివిన మా మిత్రుడు వీళ్ళంతా ఎందుకు ఇలా అడుగుతున్నారో. నా కర్తం కావడంలేదు. తెలియడల్లా వాడురెండూ కాదన్నాడుకోపంగా.

ఓ ప్రముఖ రచయితచేత ప్రశ్నలకు సమాధానాలు లిప్పించే ఉద్దేశంతో ఓ పత్రికవారు కొన్ని ప్రశ్నలూ జవాబులూ కూడా “ప్రస్తుతానికి మీరే చమత్కారంగా రాసివంపండి” అని ఉత్తరం రాసేసరికి ఆ రచయిత కారాలు మిరియాలూ నూరుతూ ఆ అనన్యమైన పని చెయ్యలేనని సమాధానం ఇచ్చాడట.

పత్రికల్లో వారఫలాలు, దినఫలాలు కూడా హాస్య వృద్ధికి టానిక్కులే. ప్రతి యింట్లో నమ్మినా, నమ్మక పోయినా చదువుకొని సరదాపడిపోవడం మన అనుభవ సత్యమే! వారఫలాల్లో “సూక్తి యుక్తావళి” కార్యక్రమంకూడా అంతర్గతంగా ఉంటుంది. “కష్టాలు మనిషికి కాక మానుకొస్తాయా అని మీరు దైర్యంగాఉండాటి” లాంటి ఉపదేశాలతో “రాజీ” నింపి హాస్యపాసిచూపిస్తారు.

ఓసారి గ్రహబలం చాలికో, పోస్టల్ డిలేటోగాని “వారఫలాలు” సకాలంలో ఓ వారపత్రికకి అందలేదట. సరదు పత్రికాధిపతులవారు పాతవి తిరగేసి ఏదో పూర్తిచేసి అయిందనిపించారు. అది తెలిసిన దైవజ్ఞుడు మండిపడుతూ ఉత్తరావేశం (ఉత్తరంలో) ప్రదర్శించాడట.

ఇంతకీ చెప్పొచ్చే దేమిటంటే హాస్యం ఎందెందు పెదకి చూచిన అందందేగలదు పత్రికల్లో వైతం! — ★

కిస్కా హే గాడి అడలో వున్నానా?

మధురవాణి స్వగతం

అబ్బో, అబ్బో, తెలుగుదేశం ఎంత తెలివి మీరి పోయింది! అవి బట్టలా, అవి సినిమాలా! గిరిశంగారి దగ్గర కొంచెం ఇంగ్లీషు నేర్చుకోబట్టి సరిపోయింది గానీ లేకపోతే ఈ దేశం అర్థమయ్యేదా నాకు? నైలాన్ లబ, షిఫాన్ లబ, జాకెట్ లబ, మచింగ్ బ్లాజ్ లబ! ఇవి ఆ రోజుల్లో మేమే కట్టుకొంటే దేవతా వస్త్రాలు అనేవారు. ఇలా రోజుకొక కొత్త సినిమా చూస్తూవుంటే మా జాతినే నిందించేవారేమో. ఇంతకూ నన్ను గుర్తుపట్టారేదా? పేరు మధురవాణి, ఊరు విజయనగరం. మా గురువు గారు అప్పారాయ కవీంద్రులు చేసిన సృష్టిని. మధురవాణి అంటూ ఒక వేళా శిఖామణి ఈ కళింగరాజ్యంలో వుండక పోతే భగవంతుడి సృష్టికే లోపంవచ్చి వుండును అన్నారు మా నాటకం ప్రకృతి తెలిసిన దేవభాష పండితులు.

అయినా నాకు తెలియక అడుగుతాను, మంచంకింద నాటకానికి నేనా బాధ్యురాలిని చెప్పండి. గిరిశంగారు నన్ను చూడలేంది వుండలేక పోయేవారు. నన్ను ఎప్పుడూ మైడియర్ ఎంప్రెస్ అని సంబోధించే వారు. అంత గట్టి లవర్ ని నేను మరి చూడలేదు. ఊరొదిలిపోతూ నాకు పార్టింగ్ విజిట్ ఇవ్వాలని ఇంటికి వచ్చారు. అంతకు ముందే రామప్పంతులు వచ్చి తన ప్రతాపం గూర్చి చెబుతూ బుగ్గిలితే నేను బల్ల లేదు. గిరిశంగారు ఎంత తెలిసిన వారు! ఏమి ప్రఖ్యాతి గలవారు! పంతులు రామచంద్రా పురం అగ్రహారం కరణమైతే మాత్రం, గిరిశంగారితో నాకు తెగతెంపులు జరగొద్దా? వేళగాని వేళ గిరిశంగారు రానే వచ్చారు. తంతారేమోనని పంతులుకి ముచ్చెనుటలు పోసి మంచంకింద దూరాడు. పంతులికి అసలే దెబ్బంటే

భయం. గిరిశంగారిని తరుముకుంటూ చీపురుకట్టతో పూట కూళ్ళమ్మ వచ్చింది. ఇక చీపురుకట్ట సరసం మొదలైంది. గిరిశంగారైతే తప్పించుకున్నారని పంతులుగారికి మాత్రం దేహకుద్ది జరిగింది.

డి. రామలింగం

మరి గిరిశంగారిని వదిలి ఈ పంతులుతో ఎందుకు లేచి పొయ్యోచ్చావంటారా! ఆయనకు ఎప్పుడూ డబ్బుకి యటా ముచేగా వుండేది కాని ఈ రామప్పంతులు ఉన్నాడే, పైన వటారం లోపల లోటారం. భూములన్నీ డాక్టరులో వడ్డాయి. రుణాలు పుట్టవు. వాళ్ళకి వీళ్ళకి జుట్టు ముడేసి జీవనం చేసేవాడు. పెళ్ళాం పిల్లలు నాస్తి. పైగా తనకు పెద్ద సత్తువవుందని బిడాయిలు చెబుతాడు. దెబ్బ మాపెత్తికే అడదానికన్నా అన్యాయం. ఒక నిర్ణయమీద నిలవని మనిషి. దుష్టుమాటలు మాట్లాడతాడు. పైగా వత్తి అనుమానం మనిషి. పట్నంలో పెరిగినదాన్ని కాబట్టి ఎవరితోనో ఒకరితో మాట్లాడితేగాని నాకు పొద్దుపోదట. మాటా వలుకు లేకుండా ఎవరుంటారు చెప్పండి. అందు లోనూ మా మాటలే కదా సరసులికి రస గుళికలు. మా జాతి వాళ్ళకి మాటా-మంత్రీ, సరసం, విరసం, కోపం, అరిక, అవసరం లేకపోయినా విరగబడి నవ్వడం, పెంకె మాటలు, పెడద్దాలు, వేషాలు, ఎకనక్కాలు, ఎవగింపులు, దువ్వడాలు, దుమ్ము దులపడాలు, దూరదాలు, ఎన్ని హావ భావాలు, ఎంత నటన ఉండాల్సికోనీస్కా హే గాడిఅడలో వున్నానని నన్ను దెప్పి పొడిచాడు ఈ రామప్పంతులు.

వీడి అదాలో మాత్రం వున్నానా? పైగా నేను పెళ్ళిలో ఎవరెవరితో మాట్లాడానో అని ఆరాలు తీశాడు కొండిభొట్లు దగ్గర! దొడ్డితోపంబి కనిపిస్తులుగానీ, నురెవరైనా వచ్చారేమో కనిపెట్టమని లంచం ఇచ్చి వాణ్ణి వియోగించాడు. ఈ వియోగపాడు మనిషిని నమ్ముతాడా? అయినా హెడ్డు నాతో వ్యవహారం లోకాభిరామాయణం, అప్పటా ముచ్చటా మాట్లాడడానికి ఎప్పుడొచ్చినా దొడ్డితోపంబే వస్తాడు. వాడు నాకు గులాం. ఏదైనా జట్టివస్తే కాచేవాడు. వంతుల్ని పిలక పట్టుకొని గోళ్ళుడగొట్టినట్టు నాలుగురొక్కా అక్కడ పెట్టమన్నాడా? హెడ్డు నేనూ ఒహరిమీద ఒహరం విరగబడి నవ్వుకొనే వాళ్ళం. అంతమాత్రానికే ఏం తీపు తీసింది. అయినా ఎరక్క అడుగుతానుగాని నాకు అన్ని జట్టిలు కా చినవాణ్ణి సంతోషపెట్టడం నా దర్మం కాదా? అంతటితోనే పాతివ్రత్యం పోయిందా? పూటకాళ్ళమ్మ, మీనాక్షి ఏమంత పెద్ద వతివ్రతం? పాపం పెద్దాయన లుద్ధావధానులు నన్ను ముద్దుగా 'మధురం' అని పిలిచినా బుద్ధికి జాతాల్, తెలివికి యాస్ అయిన ఈ రామప్ప వంతులు ఓర్పులేకపోయాడు. నాలో పెరి మొరి చేష్టలు చేస్తే తనకూ ఆయనకూ చెడుతుందని వీడి పెద్దప చెది రింపునూ. కాని శభాష్, లుద్ధావధానులు మంచిమాట అడి గాడు: మనిషికి మనిషికి భారతమ్యం సానిరే కనిపెట్టాలి కదండీ అన్నాడు. నన్ను బుద్ధిమంతురాలు, విజం కని పెడుతుందని మెచ్చుకున్నాడు. ఈ వంతులు ఆ బోరు ఏ పాటోగాని ప్రతివాడూ ఏకవచన ప్రయోగం చేసేవాడే? వీడి బ్రతుక్కి ఏకవచనం, బహువచనం అని ఊరకే కాష్టవాదం పెట్టుకొంటాడు. కాస్త చెయ్యముట్టు సరసాని తైనా ఓర్పులేదు. కామతాత్పర్యం కామకులపై మాకు చిరుకోపం వచ్చినట్టాయనా జడతో కొట్టమన్నారు కదా. అదికూడా ఈ వంతులుకు సరివడదు! ఇక ఏం సరసుడు వీడు! చీ వరిస్థితుం వత్తిడి ఆలావాచ్చి నేను వీడిని ఆశ్రయింపవలసి వచ్చింది. అయినా మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగించి వవటను చేశాను.

ఆ కరటకశాస్త్రాలు నాటకాల కంపెనీలో విదూషకుడు మాత్రమే కాదు. మాలావు పైకోఫాండ్. నేను

త్రిలోక సుందరిని అన్నాడు. నా యవ్వనం, శృంగారం అంతా దేవతాత్మీయమవే కాశ్వతం అన్నాడు - అన్నీ పైపైకి అనే మాటలే. కాని లోపల ఎంతకవటి! గిరీ శంగారు వన్ను వుంచుకున్నారనీ, కాబట్టి ఆయనకు తన చెల్లెలి ఇంట అడుగు పెట్టడానికి యోగ్యతలేదనీ, వెంటనే ఆయనకు ఉద్వాసన చెప్పాలని అన్నాడుకదా! కాని ఈ పండితమ్మలు కార్యావసరం కలిగితే మధురవాణి దగ్గర లాచారీ పడతారు. పోనీ కరటకశాస్త్ర తానేం అన్నాడు? నన్ను ముద్దెట్టుకోమన్నప్పుడల్లా ముద్దెట్టు కోవాలని అతగడి శిష్యుడితో నేను అంటే, అతను ఆ శిష్యురికం ఏదో వాడి తరపున తన తరపున దానే చేయ దానికి సిద్ధపడ్డాడు. నువ్వు శిష్యుడిని కావాలంటే ఇమ్మాలు జీతం ఇచ్చుకోవాలని ఒక తన్నా వేశాను. చిత్రం, ఈ బ్రాహ్మలు ఎంతకైనా తగదురు! నన్ను చూడమే బ్రహ్మనందం అన్నాడా! ఆనందోబ్రహ్మ అన్న పెద్దన గారిని వీడు కాపీ కొట్టేసి ఉండాలి. పెద్దనగారు ఎంత పెద్దమనిషి. మా జాతి తీరత్వమైన వరూధి నిని ఎంత అభ్యుపాసంగా నృప్తించాడు! దాని పొందుకోరని వాడు ఏం మగాడు? అటువంటిది ఈ కరటకశాస్త్ర దిష్టి కలెక్టరుగారి కుమారరత్నం నన్ను చేపట్టారని అతడి తండ్రికి తెలిసిం తర్వాత అతను నా ఇంటి చాయలకువస్తే తన పీక ఉత్తరిస్తాడని నా ఇంటికి రావడం మానివేశాడు. పైగా రావడం చేదా, తియ్యకాదా అని కబుర్లు చెప్తాడు! నా దగ్గరికి వచ్చినవాడల్లా చెడిపోయినవాడే అనే నిర్ణయా నికి వచ్చినవాడు, నా దగ్గరికి తాను రాకుండా ఆవరోధం కలిగిందని దిష్టి కలెక్టర్ని దుర్భాషలాడాడు! ఆయనకంటే ఈ విదూషకుడి న్యాయం ఏం బాగుంది? తనకు రొట్టా, ఒహడికి ముక్కానా? అందుకనే ఈ చీవాట్లు పెట్టాను. లేకపోతే లామేమో కన్యాకుల్యమని ఆడపిల్లల్ని పెళ్ళిళ్ళకి అమ్ముకొని, మేం డబ్బుకోసం వ్యభిచారం చేస్తామని మాపై వింద వేస్తారా? నేను డబ్బు మనిషినేనా? మెప్పు కోరాను. అదీ దొరకలేదు వీళ్ళ దగ్గర సరిగా!

“సత్యం అన్నిటికంటే ఉత్తమమైన నీతి. మరే ఇతర మార్గాలద్వారా దేశానికి మేలు చేకూర్చలేము. సత్యాన్ని పాలించడం అగ్నిపరీక్ష వంటిది. బంగారం తేలు తేలాలంటే అగ్నిలో మండిస్తాము. సత్య పరీక్షకూడా ఇట్టిదే”.

— బాలగంగాధరతిలక్

ఇక సౌజన్యరావు పంతులున్నాడు. మనిషి చెడు బుద్ధులు లేనివాడే కాని, మా పెద్ద యాంటినాచీ. వేశ్యలను పాటలకు పిలవకపోతే వాళ్ళు బ్రతకడం ఎలాగంటి అని అడిగితే పెళ్ళిళ్ళు చెసుకొండన్నాడు! వేశ్య శరీరం తగిలి తేనే శరీరం కోసేసుకుంటాడట? ఈయన శిబి చక్రవర్తి? సాని దానికి మంచితో వని వుండదంటాడు. వేశ్య డబ్బో ల్లకపోదని ఆయన గాఢ విశ్వాసం. వేశ్యలు దేవాలయాల్లోకి తగవంతుని చూడటానికి పోవచ్చుగాని సక్కురుపుల దర్శనం చేయకూడదట! చివరకు వ్రతభంగం చెసుకొని నన్ను ముద్దెట్టుకోడానికి సిద్ధపడ్డాడు. నేనే వారిచి అంతటితో కథ ముగించాను. మా అమ్మ మంచివారి ఎడల మంచిగానూ, చెడ్డవారి ఎడల చెడ్డగానూ ఉండమని ఉపదేశం చేసివుంది కదా! కాని మా జాతికి ఒక నీతివుంది. బ్రతుకనేదివుంటే వలపు వన్నె తెలుస్తుంది. అంగడి వాడికి మితాయిమీద అలా, సాని దానికి వలపూ మనస్సు లోనే ముజగాలని అమ్మ చెప్పింది. కొద్ది కాలంపుండే యౌవనాన్ని జీవనాధారం చేసుకున్న మా కులానికి వలపు ఒక్కచోటే—బంగారపు సరుకుమీద. శృంగారం వన్నె చెడిన దగ్గర్నుంచి బంగారంకదా తేలు తేవాలి? స్నేహం, వలపూ అంటూ పాతాలు వల్లిస్తారు ఈ విలులు పబ్బం గడుపుకోవడానికి. పెద్దవల్ని కనిపెట్టి ఉండాలి. ఎదుట ముఖ స్తుతి, మనిషి మరుగైతే దూషణలు! ఈ గిరీశం పెద్దవాయ నమ్ను, కొందొకచో బ్యూటీఫుల్ నాచ్ డెవిల్ అన్నాడు. వాడు ఫులిష్ యంగ్ మన్ కాదా? బోటిట్స్

కాదా? అయితే ఆయన్ని ఏమి అనడానికైనా జంకేస్తుంది. నాకెంత అనందమిచ్చారు! ఆ నాటకంలో ఆయనేలేకపోతే నేనెక్కడుంటాను. ఏ మాటను ఆ మాటే, రంజింపజేసే సరసుడు గిరీశంగారు. నేషనల్ కాంగ్రెస్ నాయకులు ఆయనగారి నేస్తాలు. చెక్కుర్తి వ్యవసాయ బంగారీ వాళ్ళనే చిత్తు చేసేవారు.

నిజం చెప్పాలంటే నా దగ్గరి కొచ్చిన ప్రతి మగ కుక్కా కుక్కకున్న విశ్వాసంకూడా లేనివాడు. డిప్టి కలెక్టరుకూడా సీమకుక్కే. శ్రీ వ్యవసాయం లావు. నాయుడు చేత రాయబారాలు పంపాడు నాకు. హెడ్డు ఒక్కడే నయం. అతన్ని నోఖరులా తిప్పుకున్నానుగాని అధికం లేదే. సర్కారు కొలువు అవతల వుంచి నా కొలువు చేశాడు. కాని తక్కినవాళ్ళు పాజు పాజంరా మాటల్లో మహావీరులే. ఇంగ్లీషు చదువుకున్న వాళ్ళకి కొందరికి పట్టుకుంది ఈ యాంటినాచీ చాదస్తం. సోషల్ రిఫార్మస్ అని గావుకేకలు వేస్తారు. కాని కొందరు బంట్లు పగలు యాంటినాచీ, రాత్రి ప్రోనాచీ. శరీరవార్ధ్యం వున్నంత కాలం ప్రోనాచీ, శరీరం చెడ్డ తర్వాత యాంటినాచీ, అంటే యజ్ఞంచేసి పరలోకాల భోగానికి టెట్టు కొనుక్కుంటారు. కరటకశాస్త్రి లాంటి అల్లులు. లభ్యం కానప్పుడల్లా యాంటినాచీ. గిరీశంగారు చేసే దొహటి, చెప్పేదొకటినూ. మా అమ్మ చెవిలో గూడు కట్టుకొని బుద్ధులు చెప్పబట్టి కాని, లేకపోతే విటగాయక వైతండిక నటనల ఇచ్చకాలకి మైమరచి ఈపాటికి ఊళ్ళో సానుల వల చెడివుండనో! నిజం చెప్పాలంటే నేను ఎవడికి మనసివ్వలేదు! ఏదో జీవించాను అంతే. అంతా నటన.

ఇప్పుడు చెప్పండి, నేను ఏ కోన్ కిస్కా హే గాడి అడాలో వున్నానో? మా గురువుగారి పాదాల ప్రమాణంగా, పట్టాబి రామస్వామి ప్రమాణంగా చెబుతున్నాను, ఆయన నన్ను వసంతసేనకన్న అత్యంత స్వతంత్రజీవిగా సృష్టించి మా జాతికి వన్నె తెచ్చారు. సౌజన్యరావుగారిని నాచ్ వలలో పడకుండా తప్పించానని ఆయనచేత నాకు షేక్ హ్యాండ్ ఇప్పించారు. అదెంత కాదు? ★

చిత్తశుద్ధి

భిప్రాయాలూ

కవుల రాజకీయాలూ

ఈ సమాజాన్ని సమసమాజంగా చూడాలనే ఉద్దేశంతో చాలమంది కవులు కవిత్వం రాస్తున్నారు. కొందరు కవులు సంస్కరణ వాదులు, మరికొందరు మతవాదులు, మరి కొందరు అతివాదులు, ఇంకా మరికొందరు హత్యల తోనే సమసమాజం వస్తుందని నమ్మే అత్యుగ్రవాదులు. అన్నిటికన్నా ముఖ్యమైన దొకటుంది. కవి తాను నమ్మిన దానిని (చిత్తశుద్ధిగా) కవిత్వంగా రాసినపుడు మాత్రమే అది శక్తిమంతంగా తయారై ప్రజల్ని ఆకర్షిస్తుంది.

**కవియగ్రజ్ఞకీర్తయే
రాజకీయరావు**

ఏదో నలుగురి మెప్పు పొందటంతోనం నమ్మని అభిప్రాయాలను కవిత్వంలో తాను నమ్ముతున్నట్లు రాస్తే ఆ కవితలు పేలవంగా తయారౌతాయి. ఇలా పేలవంగా కవిత్వం రాస్తున్నామని గుర్తించిన కొందరిలో కొందరు ఒక కొత్త “టెక్నిక్” కనిపెట్టినట్లు తోస్తోంది. అదే మంచి కవిత్వంలో కత్తి “ఇమేజరీ” సృష్టించి పాఠకులను అర్థం కాకుండాచేసి తమ కవిత్వం చాలా శక్తివంతమైనదని, ఆలోచించే జీవులకు తప్ప సామాన్యులకు అర్థంకాదని అంటుంటారు. రాజుగారు దేవతా వస్త్రాలతో మెరిసిపోతున్నారని మూర్ఖప్రజలు అనుకున్నట్లుగా కొందరు ఆధునిక విమర్శకులు అదే ఉత్తమ కవిత్వమని వంకపాట పాడుతున్నారు.

“ ఒక చెట్టు
పొగ మంచులో నుంచి
అస్పష్టంగా
గోచరిస్తున్నప్పుడు
విడి సమయాల్లో కంటే
ఎక్కువ సుందరంగా ఉంటుంది”

అంటారు నంజీవదేవ్. ఇలాంటి అస్పష్టత క్రమంగా ఆలోచించగలవాడికి ఆనందాన్నే కలిగిస్తుంది. ఈ నిర్మాణాత్మకమైన అస్పష్టతను సృజించలేక “ఇమేజరీ”ని తెగ్గొట్టి, మళ్ళీ ముడిపేసి, మళ్ళీ తెగ్గొట్టి, మళ్ళీ ముడుచుచేస్తూ అసలైన కవిత్వం తమదనే వాళ్ళతోనే పేచీ. “కంటిన్యూటీ ఆఫ్ ఇమేజరీ” ఉన్న కవితలు ఆలోచిస్తుంటే ఆపాతమధురంగా, వైతన్యం కలిగిస్తూ ఉంటాయి, అలాకాక ఒక్కో లైనులో ఒక్కో ఇమేజరీ కల్పించి, ఒకే కవితలోనే అనుసంధానం లేకుండా చేసి ఇదే గొప్పకవిత్వమంటారు వాళ్ళు. అందుకు కారణం చిత్తశుద్ధిగా నమ్మిన భావాలు అందులో లేకపోవడమే.

“ ఆశయాన్ని
చెరకు విల్లుగా మార్చి
ఆలోచనను
అల్లె త్రాడుగా కూర్చి
కవితల్ని
పూల బాణాలుగా పేర్చి
నీ గుండెకేసి సందిస్తున్నా,

నువ్ ప్రేమించక తప్పదు
సమ సమాజ నుందరిని "

ఆశయం, ఆలోచన కలిసిన కవి మంచికవిత్వం రాస్తాడు.
కాని ఆశయం, ఆలోచనతో పాటు ఆదరణకూడా కలిసిన
కవి రాసే కవిత్వ విస్ఫుండహంగా ఉత్తమ కవిత్వ,
తీరుగులేని మహాకవిత్వ. చెరబండరాణి ఇలా అంటాడు.

“ పోరాటం
డైరెక్షన్
పాట నాకు
ఆక్సిజన్,
ముంజేతిని
ఖండించిన
నా పిగికిటి
కత్తి వదల,
ఉరితాటికి
పాట నేర్పి
పల్లవి నే
పాడినా ”

జాషువా కూడా చిత్తశుద్ధిగా నమ్మిన అభిప్రాయాః
వ్రాసిన కవి.

“ప్రతిమల పెండ్లి చేయుటకు
వందలు వేలు వ్యయించుగాని దుః
ఖితమతులైన పేదల పక్షిదల
హృదయములైన పాత్రలన్
మెతుకు విదల్పదీ భరత మేదిని
ముప్పదిమూడుకోట్ల దే
వత లెగబడ్డ దేశమున
భాగ్య విహీనుల క్షత్తులారునే ”

అలాగే కృష్ణశాస్త్రి కవిత్వం మనకు సచ్చహనికి కారణ
అందులోని భావాలు ఆయన చిత్తశుద్ధిగా నమ్మి రాయాలని
పించి రాయటమే.

దేశ రాజకీయాలలోను కవుల రాజకీయాలలోను
చిత్తశుద్ధి ఎంత శాతం ఉందో ప్రజలు గమనిస్తూనే
ఉటారనేది శాశ్వత సత్యం. ★

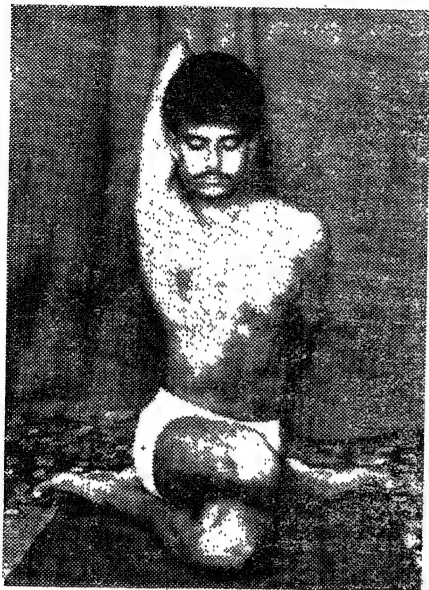
నూతనయవ్వనంపొందండి! సంతానవంతులకండి!

చుట్టవ్యాధుల నుండి విముక్తులకండి! కల్పిత యోగం వలన కలుగు సరముల బలశక్తి,
శీఘ్ర సులభము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలముందు అంతుప్రసవం, సంతానము లేక
పోవుట, సమస్త చుట్టవ్యాధులకు అడ్డుతీచిత్తు! పోస్టువ్యూరొ చికిత్స కల్గదు..

మ. 12 గా|| నుండి నెత్తి 2 గా|| వరకు

ఫోన్: డా. డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేదభివృద్ధి
5224540. హక్కుకోడ్ గుడివాడ - 521 301

గోముఖాసనము



గోమూఖంలాగ పుండే ఆసనం కాబట్టి గోముఖాసనము అంటారు. కూర్చునిచేసి ఆసనములలో ముఖ్యమయినది, చాలా ఉపయోగకరమైనది ఈ గోముఖాసనము. శ్రీ పురుషు లిరువురికి మంచి ఆసనము, ముఖ్యంగా యుక్తవయసులోని శ్రీలకు మంచి ఆసనము.

సవ్యే దక్షిణ గుల్ఫంతు వృష్ట పార్శ్వే నియోజయేత్ దక్షిణేపి తథా సవ్యం గోముఖం గోముఖాకృతిః

ఎడమకాలి మడిమ కుడి పీపు ప్రక్కగాను, కుడికాలి మడిమ ఎడమపీపు ప్రక్కగాను (అనగా కటి ప్రదేశమునకు క్రిందుగను) మోకాలిమీద మోకాలు వుంచుతూ చేయి ఆసనమును గోముఖాసనము అంటారు.

దాపులూరి రాధారృష్టమూర్తి

— స్థూలకాయులైన వారికి ఈ ఆసనము చేయుట మొదట్లో కష్టముగావున్ననూ అభ్యాసముమీద తేలికగా చేయవచ్చును.

చేయు విధానము :

రెండు కాళ్ళు ముందుకు చాపి యోగస్థితిలో వుండుట ముందుగా గమనించదగినది.

1. కుడికాలును మోకాలి దగ్గర వంచుతూ, కుడి పాదముయొక్క మడమను ఎడమ పిరుదులక్రింద వుంచవలెను.

2. ఎడమకాలును మోకాలిదగ్గర వంచుతూ, ఎడమ కాలి మడమను కుడి పిరుదుల ప్రక్కన, తాకుతూ వుంచవలెను.

3. కుడిచేతిని వెనుకకు త్రిప్పి వంచుతూ, చెన్ను పొముపై మెడక్రింద భాగమున వుంచవలెను.

4. ఎడమచేయిని ఎత్తి తల వెనుక ప్రక్కనుండి వంచుతూ కుడిచేతి వ్రేళ్ళను ఎడమచేయి వ్రేళ్ళతో వట్టు కొనవలెను.

5. తల వెనుక ప్రక్కన వున్న ఎడమచేతిని నెమ్మదిగా విడిపించవలెను.

6. వెన్నుపొముపై (పీపుమీద) వున్న కుడిచేతిని నెమ్మదిగా విడిపించవలయును.

7. ఎడమ కాలును నెమ్మదిగా విడిపించి ముందుకు చాపి వుంచవలెను.

8. కుడికాలునుకూడ విడిపించి ముందుకు చాపి వుంచవలెను. (యోగస్థితికి వచ్చుట.)

రెండు కాళ్ళను మడిచి; రెండు చేతులను ఒకదానితో ఒకటి కలిపి పట్టుకొన్న తరువాత శరీరమును అటూ ఇటూ త్రిప్పకూడదు. కాని మడమల వద్దగాని, తొమ్మల వద్దగాని, వెన్నుపామును నడుముల వద్దగాని వంచకుండా నిటారుగా కూర్చుని వుండవలెను. నెమ్మదిగా శ్వాస పిల్చుట వడలుట చేయవలెను. దృష్టిని నాసికాగ్రమున వుంచి కండ్లుమూసి వుంచవలెను.

ఇదే మారిగిగా ఎడమకాలుతో మొదలుపెట్టి ఆననమును మరల చేయవలయును.

ఎడమకాలు క్రింద వున్నప్పుడు ఎడమచేయి వీపుపైన కుడిచేయిపైన వుండును. కుడికాలు క్రింద వున్నప్పుడు కుడిచేయి వీపుమీద, ఎడమచేయి పైన వుండును.

ఈ ఆననము చేయడంవల్ల కాళ్ళలోని అనేక రకముల నొప్పులు, నయటికా నొప్పులు, మూలశంఖ, తొడలు ఏక్కలలోని బలహీనతలు, అజీర్ణము, నిద్రలేమి, వెన్ను పాములోనూ, పిరుదులలోనూ గల నొప్పులు ముంజేతులలోని, మణికట్టులోని నొప్పులు తొలగిపోవును. చేతులను వీపుమీద వుంచకుండా రెండు కాళ్ళను ముందుగా చెప్పినట్లు ఏర్పాటు చేసికొని ఆననములో కూర్చుని ప్రాణాయామము అభ్యసించవచ్చును. ధ్యానము చేసికొనుటకు ఈ ఆననము చాలా ఉపయోగపడును.

దాతి, నోళి మొదలగు క్రియలు నేర్వదలచుకొన్న వారికి ఈ ఆననము బాగుగా ఉపయోగపడును.

యుక్తవయసు ఆడపిల్లలచే ఈ ఆననము చేయించిన చక్కని శరీర సౌష్ఠవము ఏర్పడును. చక్కని ముఖ వర్చస్సు కలుగును. కళ్ళలో కాంతులు పెరుగును. దృష్టి దోషములు తగ్గును.

ఇదే ఆననమును కొన్ని చిన్న మార్పులతో చేసిన అధికశక్తిని పొందవచ్చును. ఇది గురుముఖముగా చేయవలయును.

విద్యాధులు

పరిస్థితులు వున్నవి వున్నట్లు పరిశీలించి, విద్యాధులు దేశసేవ చేయడానికి సాధ్యమైన విషయాలు ఏమిటి అని మనం తెలుసుకోవాలి. విద్యాధులు తమ పేరు ప్రతిష్ఠలు నిలబెట్టుకొని దేశసేవ చేయాలంటే విద్యాధులు మొదట తమ శీలం బలపర్చుకొని ఆత్మవీక్ష చేసుకోవాలి. చక్కని విద్యావిధానం ఏర్పడాలంటే సంఘంలో పవిత్రమైన వ్యక్తి జీవితం అవసరం. జ్ఞాన సముపార్జన పరమావధి శీలము ప్రవర్తన అభివృద్ధి వచ్చుకోవడం. సత్యం, నిర్దోషిత్యం, నిష్కామత్వం అన్న విషయాలను అన్ని మతాలు ఉద్దేశించాయి. అహింసయొక్క ప్రాధాన్యం అన్ని గుర్తించాయి. అందుచేత భాష సత్యం, దయాదాక్షిణ్యాలు అలవర్చుకున్నాడు వారు, వారి భవిష్యత్తు? పునాదులు పేనుకున్న వారవుతారు. దానికి పునాదియైన సత్య ప్రవర్తన. ఏ పరిస్థితులలోను అబద్ధం ఆడవద్దు. ఏదీ రహస్యంగా ఉంచుకోవద్దు. మీ గురువుల యెడ, మీ పెద్దల యెడ విశ్వాసంవుంచి, మీ సమన్వయిన్ని ఏవీ దాచకుండా వారికి చెప్పండి. ఎవరి యెడ ద్వేషం, స్వర్థ వుండకూడదు. ఎవరిని గురించి వారి వెనుక చెడుగా మాట్లాడవద్దు. అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా, మిమ్ములని మీరు దగా చేసుకోకండి. ఇతరులని దగా చేయడానికి ప్రయత్నించకండి. జీవితంలో ప్రతిదినన్న విషయంలోనూ సత్యబుద్ధితో ప్రవర్తిస్తే, అది పవిత్ర జీవనానికి దారితీస్తుంది.

— మహాత్మాగాంధీ

సమాజంలో దానం సానం

దానం అంటే ఇవ్వడం. పూర్వ ప్రామాణిక గ్రంథాలన్నీ దానానికి గొప్ప స్థానం ఇచ్చాయి. అన్నదానం వస్త్రదానం, అంటూ ప్రధానంగా పేర్కొన్న సప్తదానాలను బట్టి చూస్తే పరోక్షంగా ధనాన్ని ఇవ్వడమే దానంలో జరిగేది.

వ్యక్తి తనలోని స్వాధ్దాన్ని పూర్తిగా జయిస్తేగాని దానం ఇవ్వలేదు. ఈ దృష్ట్యా దాత ఉత్తముడే. పేద వారికి తాత్కాలిక ధన సహాయం అందజేస్తుంది గాన దానం హితకారిణియే. కానీ నిశితంగా పరిశీలిస్తే దానం ప్రతి పాదితమైన పరిస్థితులు ఏదో పూర్వహాన్ని బట్టి బయలు చేసుకుంటాయి.

తొలకలూరి రూపరా

సమాజంలో దానం సానం

ఏ విధంగాను తిరిగి తీర్చే శక్తి యేమాత్రములేని వాడికి ఇచ్చేదే దానం అన్నారు. ఈ నిర్వచనం దాతను గ్రహీతను ఇరు వర్గాలుగా విడగొట్టి చూపుతుంది. “దానం దదాతి పుణ్యం” అనే సూక్తి వీరిద్దరికీ సమానంగా వర్తిస్తుందా? దానం ఇచ్చేవారికి మోక్షమే. ఆ పుణ్యం తీసుకునే వాడికి వద్ద! దానాలిచ్చి కొందరు పుణ్యాలు ఆర్జిస్తుంటే వారికి అనుకూలంగా కొందరు గ్రహీతలై పుడుతూ ఉంటారా? ఈ నీతిలోని వైరుధ్యం అదే.

దాతకు “దాత యనగ తొమ్మిదవ గజంబు” అనే గౌరవస్థానం ఉంది. గ్రహీతకు అదే గుర్తింపు ఉంటుందా? రికార్డు స్థాయిలో దానాలుచేసి ‘దానయ్య’ అనే బిరుదు దాత స పాదిస్తే దానాలు పట్టి పేదవాడు గ్రహీత ఘనత వహించ గలదా?

అహాన్ని పూర్తిగా వివర్ణించి గ్రహీత యెడల పూర్తిగా గౌరవ ప్రతిపత్తులతో దానం ఇవ్వాలని ఒక భావం ఏర్పాటుయ్యింది. ఐనా వాస్తవంలో ఇది సాధ్యమేనా?

“అదిన్ శ్రీనతి కొప్పుపై నూత్న మర్యాదంజెందు కరంబు క్రిందగుట మీదైనా కరంబుంటే మేల్గాదే”

అనే వాక్యం వల్ల దాతడి పైచేయి అని సూచిస్తున్నాడు బలి.

“ఏ భూపాలుడీ ధచ్చినన్ సాలగ్రావము ముందుగా గొనడు.”

అంటున్నప్పుడు దానాలను స్వీకరించ నవసరంలేని స్థితిని గౌరవప్రదమైనదిగా నొక్కి వక్కాణించడం జరుగుతున్నది.

అత్యగౌరవం మాట ఎలాఉన్నా దరిద్రునికి దానం తాత్కాలికంగా అడుకొంటుంది. కాని దానాలు ఎంతవరకు ఇవ్వగలరు? పాత్రతతో పని లేనిది ముష్టి ఐతే, పాత్రత గలది దానం. ప్రతి కోటిశ్వరుడూ తన అవసరానికి ఒక కోటి ఉంచుకొని మిగతా తొమ్మిదికోట్లు అర్జులైన తొమ్మిదిమంది పేదలకు దానం ఇస్తే దేశంలో పేదరికం నిర్మూలన మౌతుందికదా. మరి తరాలు గడుస్తున్నా ఆర్థిక వ్యత్యాసాలు అలాగే ఉన్నాయేమిటి? ఇలా ఆలోచిస్తూపోతే దానం సమానత్వానికి సాధనం కాదని తెలుస్తుంది. ఆర్థిక వ్యత్యాసానికి అది ప్రబల సాక్ష్యమనీ తెలుస్తుంది.

భౌతికంగా ఇంపమించు సమాన శ్రమశక్తిగల ఇద్దరు వ్యక్తుల్లో ఒకరు అవసరాలకు అనేకరెట్లు మించే సంపదకు, మరొకరు కనీస అవసరాలకు కూడా చాలకుండా

దారిద్ర్యానికి ఎలా వారసులౌతున్నారో తెలుసుకోవాలి. దోపిడీ విధానాల వల్ల అధిక అర్జనచేసే అవకాశాలు తగ్గిస్తే దానం చేసినంత పుణ్యమే వస్తుంది. ఎవరి శ్రమ శక్తిమీద వారు ప్రతిఫలాన్ని పొందటానికి అనువుగా ఉపాది - ఉద్యోగ కల్పనలు అమర్చగలిగితే దేశంలోపుట్టే ప్రతివ్యక్తి దేశాదాయంలో భాగస్వామి ఔతాడు. అవిధంగా పేదవర్గాల ప్రజలు ఎవరి దయా దాన ధర్మాలపై ఆరాపడక గౌరవ ప్రదమైన జీవితను స్వయంగా పొందుతారు.

ప్రస్తుత సమాజంలో దానాన్ని నిషేధించడం అంటే భుక్తి గడవని పేదవారి జోలెలో మట్టి జల్లటమే ఔతుంది. పేదల ఆకలి తిరగ బడకుండా ఉడటం కొరకో లేక

పేదవారికి శతాంశ - సహస్రాంశాలకైనా రక్షణ కల్పించడం కొరకో మన పూర్వీకులు దానాన్ని ప్రతి పాదించారు. అర్జన పెంచుకొంటూనే పిల్లికి బిచ్చంపెట్టని వరమ లోటులనుండి ఆహారమైనా త్యాగం చేయించే “దానం” నేటి పరిస్థితులలో చాలా అవసరము. కనుక వీటిని తాత్కాలిక ప్రయోజనం కొరకు ప్రబోధిస్తూనే ఇంతకంటే మహోత్సాహమైన ఆర్థిక సమానత్వం కొరకు జరిపే కృషిని, బలపర్చడం మానుకోరాదు. పీడితవర్గాల చైతన్యవంతులై దానాలను నిరసించిన నాడే దానికి నిషేధం. ఆ చైతన్యమే మనదేశ సంస్కృతి చంద్రమండలానికి ఒక ధవళాంతువును జోడిస్తుంది.



పరిమళాపహరణ

తరులతలు
మొగ్గ పెట్టెల్లో
దాచిపెట్టుకొన్న
తావి సిరుల్ని
పట్టవగలే
కిరణాల తాళం చెవులతో
తీసుకుని
పవన హస్తాలతో
దోచుకుంటున్నాడు
సూర్యుడు !
ఒట్టి గజదొంగ !!

— ఉమ్మిటి విఘ్నేశ్వరరావు

దాహరణం

ఇద్దరి సీట్లో మరో
పెద్దమనిషి చేరి
సర్దుకు కూర్చోడం
పౌజవ్యం !

ఇద్దరి మధ్య దూరి
మొదటివాణ్ణి బాధించి
తరిమివేయడం
దౌర్జన్యం !

వ్యాకరణ బోధనలో
మొదటిది అగమానికి
రెండోది ఆదేశానికి
ఉదాహరణం !

పి. వి. యస్. పాత్రో

సెప్టెంబరు 24 నం॥ క్రిందట నాగపూర్ లో డాక్టరు
 థ్యాంప్రసాద్ ముఖర్జీ ని కలిసే అవకాశం నాకు లభించింది.
 అప్పుడు రాష్ట్రీయ స్వయం సేవకసంఘ శిక్షణ తరగతులు
 జరుగుతున్నాయి. పరమ పూజనీయ డా. హెడెగేవార్
 నాకు వాటి బాధ్యతను అప్పగించారు. వారు పూనానుండి
 తిరిగి రాగానే జ్యూరంకో మంచంపట్టి ఇంటివద్దనే వున్నారు.
 డా. ముఖర్జీ హిందూ మహాసభ సమావేశాలకు బొంబాయి
 వెళ్ళి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు ప్రత్యేకంగా పరమ పూజనీయ
 డా. హెడెగేవార్ ను కలుసుకోవడానికి నాగపూర్ లో
 ఆగాడు. కాని డా. హెడెగేవార్ గారికి జబ్బుగా వుండ

దర్శనంలోనే ఆయన నా మనస్సును ఆకర్షించారు.
 అప్పటినుంచీ వారిపై నాకు గౌరవం వృద్ధిచెందింది.

ఏ రాజకీయ పక్షమూ తన ప్రయోజనాలకోసం ఉపయో
 గించుకోలేని స్వతంత్ర సంస్థగా సంఘమును ఉంచడం,
 దాని పూర్వావరాలను గూర్చి అప్పుడు తీవ్రంగా చర్చించ
 డం జరిగింది. చర్చలో వారు ఉద్దిక్తులు కాలేరు. నేను
 వివరించే ప్రతి విషయాన్నీ అర్థం చేసుకోటానికి ఉత్సుక
 తను చూపించారు. అందుచే వారిపై నాకుగల గౌరవం
 ఇనుమడించింది.

సామాన్య మైన రాజకీయ మేధావి డాక్టర్ శ్యామ్ ప్రసాద్ ముఖ

ఓం వలన మామూలు కుశల ప్రశ్నలు మాత్రమే జరి
 గాయి. ప్రముఖమైన విషయాన్ని దేనిని చర్చించడానికి
 పీలులేకపోయింది. సంఘం హిందూ మహాసభయొక్క
 రాజకీయ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటుందా? పాల్గొంటే
 ఎలా పాల్గొంటుంది? అనేదే చర్చా విషయం. రాష్ట్రీయ
 స్వయం సేవకసంఘం రాజకీయ ఆందోళనలకు దూరంగా
 వుండటం ఎందుకు అవసరమో వివరిస్తూ అడిగిన ప్రశ్న
 కన్న సమాధానం తప్ప ఇంకేమీ మాట్లాడటానికి పీలులేక
 పోయింది.

అస అభిప్రాయానికి భిన్నమైన దానిని సమాతం సాను
 భూతితో అర్థం చేసుకోవడానికి డా. ముఖర్జీ కనవరచిన
 సంసిద్ధత, వారి సహృదయత నన్ను ఆకర్షించాయి. ఒక
 వాదంలోని బలాన్ని అది తన నిశ్చితాభిప్రాయాలకు వ్యతి
 రేకమైనా సరే అంగీకరించడానికి సిద్ధపడే వ్యక్తి అని
 నాకు అనిపించింది. జన్మసిద్ధమైన, సహజమైన మహత్తు
 కలిగియున్న వ్యక్తులలో కనిపించే ఈ గుణంవల్ల ప్రధమ

ఈ సమావేశం తర్వాత (మే 1940) వారిని కలుసు
 కొని, మనదేశానికి సంబంధించిన అనేక ప్రముఖ సమస్య
 లను వారితో చర్చించే అవకాశాలు నాకు చాలా లభించాయి.
 రాజకీయ పక్షాలు, మనదేశంలో నివసించే హైందవేతరు
 లను దూరం చేయటం తగదని మనస్ఫూర్తిగా సమ్మతం
 వల్ల వారు తరువాత హిందూ మహాసభనుండి విడిపోయి
 నప్పటికీ, ఆ సంస్థకు స్ఫూర్తిదాతయైన స్వాతంత్ర్య వీర
 సావర్కార్ పై ఆయనకు భక్తి, ప్రవృత్తులు ఏ మాత్రం
 తగలేదు. వారు అనేకసార్లు సావర్కార్ గారిని గూర్చి
 మాట్లాడుతూ ఉంటే వారి భావావేశం ఆ మాటలు విన్న
 నన్ను గూడ కదిల్చేది. మహాత్మాగాంధీ హత్యా విచారణ
 సందర్భంలో సావర్కార్ కూడా నేరస్థులలో ఒకరుగా
 విచారించబడుతున్నప్పుడు, అటువంటి నిష్కలంక దేశ
 భక్తుణ్ణి ఆ విధంగా అవమానించడం ఘోర అన్యాయమని
 డా. ముఖర్జీ ఎంతో బాధపడుతూ చెప్పేవారు. అది
 తమతో విజేదించేవారి పేరు ప్రతిష్ఠలను మంఛగలి

సేందుకు చేసే ప్రతికారచర్య మాత్రమేయిది వారి నమ్మకము.

మంత్రిపదవికి రాజీనామా

డా. ముఖర్జీ జీవితంలో చివరి ఘట్టం వచ్చింది. లక్షలాది ప్రజలు నిర్వాసులై, అమానుషమైన అత్యాచారాలకు లోనై, తలదాచుకోవటానికి వెదుకులాడుతూవుంటే వారు మంత్రి పదవిలో సుఖంగా కాలం గడవలేకపోయారు. వెంటనే పదవి విరమణచేసి, తమ ఏకైక జీవనలక్ష్యం ప్రజాసేవయేననీ, పదవులకోసం ప్రాకులాడటం కాదని ఋజువు చేశారు. ఈ సంఘటన, వారి జీవితంలో అనేక ఇతర సంఘటనలు ఈ విషయాన్నే నిరూపిస్తాయి.

తమ ఆదర్శాలకు, ఆశయాలకు అనుగుణంగాలేవి ప్రయత్నంలో తన కయిష్టమైన మంత్రిపదవినుంచి విముక్తుడైన విదవ ఏ మార్గం స్వీకరించాలనే ప్రశ్న వచ్చింది. వారు ప్రముఖంగా రాజకీయవేత్త అవడంవల్ల, ఆశయాలలోను, ఆచరణలోను తనకు సరిపడిన రాజకీయపక్షం కోసం నలువైపులా వెదకారు. బహుశా వారికి ఏ పక్షమూ నచ్చి యుండదు. కాంగ్రేసు జాతీయతకు దూరమై, మత తత్వ (Communal Appasement) సంతుష్టికరణ విధానాన్ని అవలంబిస్తోంది. కాంగ్రేసు వినాశానికి, అపమానానికి మాత్రమే దారి తీస్తుందని వారి అభిప్రాయం. ముందే చెప్పబడిన కారణము వలన వారు హిందూ మహాసభ నుండి బయటకి వచ్చారు. సోషలిస్టుపార్టీకి, ప్రజాపార్టీకి ఆదర్శాలలోగాని, కార్యక్రమాలలోగాని నిశ్చితమైన భూమికలేనట్లు కనబడింది. కమ్యూనిస్టుపార్టీ ప్రసక్తియే లేదు. కమ్యూనిస్టుపార్టీ జాతీయమైనది కాదు. రష్యనుల చెప్పు చేతలలోవుంది. అభారతీయమైన సిద్ధాంతాలు ప్రచారం చేస్తుంది. శాసన విరుద్ధమైన చర్యలను ప్రోత్సహిస్తుంది. ఈ పక్షాలన్నీ నచ్చనందున సహజంగా వారు దేశం లోపలా బయటా ఉన్న పరిస్థితులను ఎదుర్కోవడానికి ఒక క్రొత్తపక్షాన్ని నిర్మించే ప్రయత్నం చేశారు.

ఈ వ్యాస రచయిత రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక సంఘ మాజీ సర్సంఘచాలక్ పరమ పూజనీయ శ్రీ గురూజీ (శ్రీ గోకాస్ ల్కర్) 1965 సం. విజయవాడలో జరిగిన అభిలభారతీయ జనసంఘ మహాసభల సందర్భమున ముద్రించిన 'సావనీర్' లో ఈ వ్యాసం ప్రచురించబడింది. గమనించ ప్రార్థన.

— సం.

సంఘ - జనసంఘ సంబంధాలు

నా సహచరుడుగా ఉండే, సంఘ స్వయం సేవకులకు 'ఉండదగినంతగా' రాజకీయ కార్యక్రమాలపై చుక్కన పెంచుకున్న శ్రీ వసంతరావ్ ఓక్, డా. ముఖర్జీతో నన్ని హిత సంబంధము కలిగి వుండేవారు. ఆ పరిచయంవల్లనే డా. ముఖర్జీ పై విషయంలో నా సహాయ సహకారములను కొరదలచినట్లు తోస్తుంది. తత్ఫలితంగా మేము తరచు కలుసుకొని తత్సంబంధమైన విషయాలు చర్చించాము. రాజకీయ పక్షాలకు అనుబంధ సంస్థగా చేయ ప్రయత్నిస్తే, జాతీయ జీవనంయొక్క సర్వాంగీణ ఉన్న తిని ధ్యేయంగా పెట్టుకున్న ఏ సంస్థగాని విజయవంతంగా నడువలేదనీ, అందుచేత ఏ రాజకీయ పక్షముయొక్క అధిపాక్షాలలోను సంఘం ఉండదని, నేను స్పష్టం చేశాను. వారు యీ విషయాన్ని గుర్తించారు. ఇది సత్యమని అంగీకరించారు. క్రొత్త రాజకీయపక్షం ఏ యితర సంస్థకు లొంగివుండరాదనీ, అప్పుడే అది అభివృద్ధి చెందుతుందని కూడా భావించారు. ఆర్. ఎస్. ఎస్. కీ, ఈ క్రొత్త పక్షానికి వుండవలసిన సంబంధాన్నిగూర్చి ఈ ప్రముఖ అంగీకారం కుదిరిన తర్వాత క్రొత్త పక్షం ఏ ఆదర్శం

కొఱకు పనిచేస్తుంది అనే చర్చ వచ్చింది. సంఘానికి ఒక నిశ్చితమైన ఆదర్శము, కార్యపద్ధతి ఉన్నాయి. అందుచేత ఈ సంస్థయొక్క నభుల సహచారం కావాలంటే క్రొత్త వక్షముయొక్క రాజకీయ ఆదర్శంతో సమాన భావన వుండాలి. ఈ విషయమెక్కడా పూర్తి ఏకీభవం కుదిరింది. ఒక వక్రితా విలేజరుల సమావేశంలో మాట్లాడుతూ వారు హిందూ మహాసభ హిందూరాష్ట్రాన్ని నమ్ముతోంది. కనుక అది మతసంస్థ అని అన్నారు. నేను భారతరాష్ట్రం, హిందూరాష్ట్రం అని సంఘానికి దృఢ విశ్వాసం వుందనీ, అందుచేత సంఘాన్ని కూడ దూరంగా వుంచాలనీ పర్యవసానంగా నా సానుభూతినిగాని, సంఘం యొక్క హిందూరాష్ట్ర ఆదర్శాన్ని నమ్మి, దాని కొఱకు నిర్విరామంగా కృషి సలిపే తన కార్యకర్తలయొక్క సహకారాన్ని కాని వారు అపేక్షించ నక్కరలేదనీ తెలియ జేశాను. దానికి సమాధానంగా వారు తాను పరాకున ఆ మాట అన్నాననీ, హిందూరాష్ట్ర ఆదర్శంతో పూర్తిగా ఏకీభవిస్తున్నాననీ, మన రాజ్యాంగం భారతీయ రాష్ట్రీయ తన గుర్తించి ప్రకటించ లేకపోయిందనీ తెలిపారు. హిందూరాష్ట్ర స్థాపన అధునిక ప్రజాస్వామ్యం భావానికి కూడా విరుద్ధమైనది కాదు. ఎందువల్లనంటే హిందూ రాష్ట్రం హైందవేతరులకు కూడా పూర్తి పౌర స్వాతంత్ర్యాన్ని, రాజకీయ, మత, సాంస్కృతిక రంగాల్లో సమాన హోదాను (వారు జాతీయ వ్యతిరేక కార్యకలాపాలు చేయకుండా ఉండేవరకు, లేదా అధికారాన్ని చేపట్టి రాష్ట్రాన్ని స్వీయాన్నత్యంనుండి తొలగించాలని ప్రయత్నం చేయనంతవరకు) ఇస్తుంది అనికూడా వారు అన్నారు. నిజానికి ఈ విషయాన్ని పార్టీ ఆశయాదర్శాలలోనే వివరించే ఆత్మతనుకూడా కనపరిచారు. ఈ విధంగా పూర్తి ఏకీభవం కుదిరిన తరువాత నేను సంఘ కార్యకర్తలలోనుండి క్రొత్తవజ్జిని స్థాపించే బాధ్యతను నిస్వార్థంగాను, నిపుణతతోను నిర్వహించగలిగి, పేరు ప్రఖ్యాతులుగల అఖిల భారతీయ పక్షంగా దానిని రూపొందించడానికి అనువైన భూమికను ఏర్పరిచే శక్తి సామర్థ్యాలుగల వారిని కొందరిని ఏరాను. ఇల్లా భారతీయ

జనసంఘం స్వరూపంలో డా. ముఖర్జీ తన ఆశయానికి రూపకల్పన చేసుకున్నారు.

డా. ముఖర్జీ చక్కని కార్యకర్తలను అప్పజెప్పిన తరువాత నేను మా ఆదర్శానుగుణంగా—జనసంఘం యొక్క మిగతా కార్యక్రమాలనుండి పూర్తిగా దూరంగా ఉన్నాను. రాష్ట్రీయ స్వయంసేవక సంఘంద్వారా హిందూ ప్రజల సాంస్కృతిక పునర్నివన కార్యక్రమాన్ని కొనసాగించడంలోనే పూర్తిగా నిమగ్నుడనైనాను. కాని అప్పుడప్పుడు మేము కలుసుకొనే అవకాశం వచ్చి నప్పుడు, వారునాకు జనసంఘ ప్రగతినిగూర్చి చెప్పేవారు. నేను సంఘకార్యంలో వారి సహకారాన్ని ఆర్థించడం జరిగేది. వారు సంఘ కార్యకర్తలకు ఎప్పుడు ఏ అవసరం వచ్చినా పూర్తిగా తోడ్పడేవారు. కేవలం సాంఘిక కార్యక్రమాలలో కలసి పనిచేసినందువల్ల వచ్చే స్నేహాన్ని అధిగమించిన అభిమానబంధం మా ఇద్దరి మధ్య ఉద్భవించి దినదినాభివృద్ధి గాంచింది. మా సంస్థలకు సంబంధించిన దాదాపు ప్రతి ప్రముఖ విషయంలోనూ మేము ఒకరితో నొకరు సంప్రదించడం జరిగేది. అంతమాత్రం చేత ఒకరి కార్యంలో ఇంకొకరు జోక్యం కలిగించుకోవడం జరిగేది కాదు.

మిత్రులకు బలి

కేవలం ఒక్కసారి మాత్రమే వారు నన్ని హిత మిత్రునిగా నాతో సంప్రదించకుండా, వ్యక్తిగతంగా తన పై విశేష పరిజామాన్ని తెచ్చే చర్య తీసుకొన్నారు. ఆ చర్య కాశ్మీరు (అందులో ఒక భాగాన్ని రక్షించి, చెరవరాని కీర్తిని జనసంఘానికి చేకూర్చినట్టిది) ఈ సంబంధించినది. కాని దురదృష్టవశాత్తు ఆ చర్య వారి మరణానికి దారి తీసింది. డా. ముఖర్జీ స్వయంగా కాశ్మీరుకు వెళ్ళకూడదనీ, వెళ్ళినట్లయితే తిరిగి రారనీ నాకు ఒక భావనవుంది. అది ఎందువల్లనో నేను చెప్పలేను. నేను వారిని ఆ చర్యనుండి విరమించవలసినదిగా కోరుతూ కలురు పంప (తరువాయి 55వ పేజీలో)

తొలకరి

— అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామి

తిరికింపన్ గృహి నాటకంబునకు నాందీభూతమై యొప్పు నీ
తొలుకారిప్పుడు గ్రీష్మ తాపమును బోద్రోలన్, ధరామాత తాఁ
బులికించున్, దన రైతుబిడ్డలను లేపున్, వారి కుల్పాహమున్
గొలుపున్, జక్కఁగ నేరువాక యది సాగున్ విర్విరామంబుగన్ !

భరమై, దుర్బరమై, భయంకరములై, వ్యాపింప వత్తిక్కులన్
దర గ్రీష్మోష్ణదవంబు నార్పి, నవనైతన్య ప్రభాజాల వి
స్ఫురణన్ భూతగణంబుపైఁ బఱపు సంభోదంబునా నొప్పు తొ
ల్కరి వర్షించెను శాంతిసౌఖ్య జలధారల్ నేత్ర పర్వంబుగన్ !
(దవమురూ దావము = కాదుచిచ్చు)

తొలుకారొటనె యైతి తొల్కరివి, చేతోమోద మొప్పార, మేన్
బులకింపన్, సరళంబులై కనరి, వంపుల్ బొంపులున్లేని నాఁ
గలివాళ్లన్ సరిచేడియన్ నిలిపి, చక్కన్ నాట్యమాడించు ని
స్సులమో నీదగు కౌశలంబుఁ గని, రైతుల్ మెత్తురో తొల్కరి !

దరణీమాత నిదామలావ జనితోదన్యావనో దార్థమై
తెలుచెన్ నోరన నెఱుఱుండు కడు భ్రాంతిన్గొల్పు, మేముండు శా
నురు కారుజ్యమెల్లర్పి, ఆ దగను దానొయ్యన్ వివారింపఁ దొ
ల్కరి వర్షించె నటంచు నెంచుచు నమస్కారంబు లర్పించెదన్ !
(ఉదన్యా = దప్పిక, దగ = దప్పిక; అవనోదనము = పోగొట్టుట)

కారను మాట పుట్టినది కాలపదంబుననుండి, దానఁదొల్
కారని చెప్పనొ తొలుకతా, రది తొల్కరియయ్యె, జూడ ము
క్కారులలోన నియ్యదియె కన్నరు తొల్తను, కావనిట్లు తొ
ల్కారుననుండి పుట్టుటనె తొల్కరియయ్యె నటంచు నెంచెదన్ !

తొలుకుట యన్నచో మదికిఁ దోచెడు వేతొక యర్థ, మద్దియున్
దలఁపఁగ సార్థకంబై యగు, దాని నిటుల్ వివరింతు విందురే :
తొలుకున కర్థమో కురియు, తొల్కెడు కారిది, అందుచేతనే
తొలకరి యైనటుల్ మదికిఁ దోచెడుఁ గాదనువారలుందురే ?

ఇరువై విశ్వలో ప్రపంచమంతా

హిందూ రాజ్య మౌతుందా ?

మైకేల్-డి నారేడమ్ అనే ఫ్రెంచి జ్యోతిష్కుడు “నాస్ట్రోడమ్” అనే పేరుతో ప్రపంచ భవిష్యత్తును గురించి ఒక పుస్తకం వ్రాసారు. 1555లో ప్రచురించిన పుస్తకం పేరు “సెంచురీస్” (శతాబ్దాలు). ఈయన జననం 13 డిశంబరు 1503 సం. 1529 సం. లో డాక్టర్ ఆఫ్ మెడిసన్ పట్టా సంపాదించినాడు. జూలై 2, 1568లో ఈయన నిర్యాణం చెందారు.

ఆయన రాసున్న 2240 సంవత్సరాలలో 2500 సంగతులను గురించి జ్యోతిష్వం “సెంచురీస్” గ్రంథంలో వ్రాశారు. వాటిలో 900 సంగతుల కాలం దాటిపోయింది. ఆయన చెప్పిన జోస్యాలన్నీ విజయవాయి. ఇంకా మిగిలిన 1600 సంవత్సరాలు, రాబోయే 1700 సంవత్సరాలకు సంబంధించినవి.

“నాస్ట్రోడమ్” వ్రాసిన గ్రంథాన్ని 1672లో థియోడార్ గార్బియర్స్ ఇంగ్లీషులోనికి అనువాదం చేసారు. 1715 లో రెండో అనువాదం వచ్చింది. 1940 లో మోడరన్ లైబ్రరీ ఇదే అనువాదాన్ని మళ్ళీ ప్రచురించింది. ఈయన గ్రంథంలో (1555సం. పూర్వమే) 20 శతాబ్దంలో జరిగిన రెండు ప్రపంచయుద్ధాలను గురించి జోస్యం చెప్పడం జరిగింది. 1792 లో జరిగిన ఫ్రెంచి విప్లవాన్ని గురించి కూడా వ్రాయబడింది. 1942లో బ్రిటీషు సామ్రాజ్యానికి ప్రమాదం సంభవిస్తుందని, ఆ తరువాత పతనమవుతుందని వ్రాయబడింది. 1942 క్విట్ ఇండియా ఉద్యమం జరగడం, ఆ తరువాత 1947 లో ఇంగ్లీషువారు భారతదేశం వదిలి వెళ్ళడం జరిగింది. రచయిత పుస్తకం ప్రచురించే నాటికి (1555 సం) బ్రిటన్ అనే దేశమేలేదు.

సామ్రాజ్య మంతకన్నలేదు. 1603 లో ఇంగ్లండు స్కాట్లండులు కలసిన తరువాత బ్రిటీష్ దేశం అవతరించింది. 1757 లో ప్లాసీయుద్ధం జరిగిన తరువాతనే భారత దేశంలో బ్రిటీష్ అధికారం స్థిరపడింది. దీనినంతా 1555లో “నాస్ట్రోడమ్” ఊహించడం విశేషం.

ఈ రచయిత ఎప్పుడూ భారతదేశం రాలేదు. ఈ ఫ్రెంచి జ్యోతిష్కుడు విశ్వవిజయాన్ని సాధించే శక్తి వంతమైన హిందూరాజ్యం ఉదయిస్తుందని 1555 సం.లోనే జోస్యం చెప్పాడు. అతి భయంకర ఖీకర పోరాటం 1999లో ప్రారంభమై 7 సంవత్సరాలు కొనసాగుతుందని, అపోరాటంలో 2,50,000 మంది హిందూవీరులు నేల పాలవుతారని, కానీ చివరకి హిందువులకే విజయం లభిస్తుందని పైపుస్తకంలో పేర్కొనబడింది. హిందూ వీరులు ఆర్పు వర్షాలను లంఘించి ఫ్రాన్స్ లోనికి వచ్చుకొనిపోయి, ఖీకరయద్ధం తరువాత పారిస్ వశమవుతుందని ఆ పుస్తకంలో వ్రాయడం జరిగింది. ‘నాస్ట్రోడమ్’ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించే జోస్యం చెప్పారు. “పారిస్ నగరం నట్టనడుమ నిలచిన ఒక మహావృక్షం కూలిపోతుంది” అని వ్రాశాడు. ఏమిటావృక్షం ? అది ఆయోపిల్ టవరా ? నాస్ట్రోడమ్ నిర్యాణం జరిగిన 300 సం. తరువాత నిర్మించబడిన ఈ ఆయోపిల్ టవర్ దూరం నుంచి ఒక పెద్ద ఓకేవృక్షంలా కనిపిస్తుంది.

మూడుసముద్రాలు కలిసేచోట (ఉపమహాద్వీపం) ఒక మహాశక్తి సంపన్నుడు ఉద్భవిస్తాడని, అతడు గురువారంనాడు జన్మించడం జరుగుతుందని, ఆయన వివేకసామర్థ్యానికి అన్ని దేశాలు మోకరిల్లుతాయని,

అయనకు ఎదురుతిరగడం దిద్దుకోలేని పొరపాటవుతుందని “నాస్ట్రోడమ్” వ్రాశాడు. భూగోళంలో దక్షిణభారత మొక్కపే ఉపమహాద్వీపము. అక్కడే మూడు నముద్రాలు కలసి మూడుదిక్కుల్లో వ్యాపిస్తాయి. ఈ మహా నాయకుడు గురువారాన్ని పవిత్రదినంగా భావిస్తాడు. ఆయన దక్షిణ భారతీయుడుగా జన్మిస్తాడు. హిందువులు మాత్రమే గురువారాన్ని పరమ పవిత్రదినంగా భావిస్తారు. ముస్లింలు శుక్రవారాన్ని, క్రైస్తవులు ఆదివారాన్ని, యూదులు శనివారాన్ని పవిత్రంగా భావిస్తారు. భవిష్యత్తులో అవతరించే విశ్వవిజేత దక్షిణభారతీయుడూ, అస్త్రీతుడూ, బుద్ధిమంతుడూ, సర్వసమర్థుడు అయి వుంటాడని “నాస్ట్రోడమ్” స్పష్టంగా తెలియబరిచాడు. ఆ యుద్ధంలో రష్యా, ఆమెరికాలు సహితం భారత దేశానికి మిత్రదేశాలు అవుతాయట.

అమెరికా మహిళ “జీన్ డిక్సన్” (ప్రఖ్యాత జోతిష శాస్త్రవేత్త) కూడా “నాస్ట్రోడమ్” జోస్యాన్ని

(52వ పేజీ తరువాయి)

డానికి ప్రయత్నించాను. కాని విధిలిఖితము యెలా వుందో అలా జరుగుతుంది. వారి పేరు ప్రతిష్ఠలుచూచి వారి చుట్టూ చేరిన పెద్దలవల్ల నా కబురు అందలేదు. నేను ఒక పెద్ద అండను కోల్పోయాను. డా. ముఖర్జీ శరీరం రూపంలోవున్న మన ఉజ్వల భవిష్యత్తుయొక్క ఒక అశా రేఖ మాయమయింది. అన్ని వైపులవున్న వ్యతిరేక శక్తుల నెదిర్చి క్రొత్తపజ్జెన్ని నిర్మించడం అంత తేలిక పని కాదు. అజ్ఞానులు వెక్కిరించారు. దుష్టులు వ్యతిరేకించారు. అనమానాలు పొందవలసి వచ్చింది. అయినా ఈ దైవాంశగల మహావ్యక్తి దూషణ భూషణాలను లెక్కచేయక తన క్రొత్తపజ్జెనికి విజయవరంపరలను ప్రజల ఆదరాభిమానాలను సంపాదించారు. ఈనాడు మనం జనసంఘం, కష్టాలను అధిగమించి పురోగమిస్తున్నట్లు చూస్తున్నాం. డా. ముఖర్జీ చనిపోయిన తరువాత జనసంఘం యొక్క సర్వనాశనం తప్పదనే జోస్యం

బలవరచడం జరిగింది. ఆమె వ్రాసిన “ది గిఫ్ట్ ఆఫ్ ప్రోఫెసి” లో 1947లో భారతదేశ విభజన జరుగుతుందని 1944లో జోస్యంచెప్పింది. 1945లో కమ్యూనిస్టులు చైనా అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకుంటారని, 1980లో సంజయ్ గాంధీ మరణిస్తాడని కూడా ఈమె జోస్యం చెప్పింది.

పై ప్రముఖ జ్యోతిష్కులు చెప్పిన విషయాలు చాలావరకూ ఋజువైనాయి. భవిష్యత్తులో జరుగవలసిన సంఘటనలు కూడా ఋజువు కావచ్చునని ఆశ్చర్యం. యదార్థమైతే 20 ఏళ్ళలో ప్రపంచాధిపత్యం హిందువులకు లభిస్తుంది. ఇంతకన్నా మనకేం కావాలి.

(1984లో “అర్లనైజర్” ఇంగ్లీషు వారపత్రిక, “తరుణభారత్” మరాఠీ పత్రికలు “నెంచురీన్” గ్రంథం లోని పై విషయాలను ప్రచురించినాయి.)

— సం

తప్పింది. సోదర భావంతోను, ఒకే ఆదర్శం కోసం, ఒకే సంస్థ కోసం కృషి చేయాలనే భావంతోను, ప్రేమితులైన యువక బృందం ఈనాడు జనసంఘ కారానికి కటి బద్ధమైవుంది. డా. ముఖర్జీ యొక్క ఆకర్షణీయమైన వ్యక్తిత్వం, నాయకత్వానికి కావలసిన ప్రతిభ, రాజకీయ పజ్జెల వ్యక్తులలో సహితం ఆశలు కలిగించిన వారి అసామాన్యమైన రాజకీయ పరిజ్ఞానం...పూర్తిగా పీట వల్లనే ఈనాడు జనసంఘం నిలువగలుగుతోంది.

డా. ముఖర్జీ కలిగించిన ఆశలను పూర్తిచేసే బాధ్యత ఆయన అనుచరులపైన వున్నది. వారు మనసు వదిలి వెళ్ళేరన్న స్మృతి నా మనస్సుపైన ఒక బరువుగావుంది. ఆ బరువు తొలగించటానికి, నా ఆదరాభిమానాలను చూరగొన్న నా మిత్రులలో ఆగ్రగణ్యులైన వారి స్మృతికి సంబంధించిన ఈ విషయాలను వ్రాస్తున్నాను. వారి శరీరం మాయమైనా, వారి కీర్తి కాలపురుషుని ఎదిర్చి జయించింది.



అరవిందులు - సాహిత్య విమర్శ

అరవిందులు ర న జీ వి. తరువాత అధ్యాత్మిక జీవి, రసజీవి లక్ష్యసాధన సౌందర్యం నుంచి దివ్యత్వానికి, అరవిందుని సాధన రసంనుంచి అతీంద్రియ సత్తా వేపుకు. మేధస్సు, కళ, కవిత్వం, వదార్ద విజ్ఞానం అన్నీ పురోభివృద్ధికి దోహదకారులు. అరవిందులు ప్రపంచ సాహిత్యాన్ని ఊడక్షంగా పరిశీలించారు. చందోరహస్యాలను ఆకళింపు చేసుకున్నారు. సావిత్రీవంటి బృహత్కావ్యాన్ని రచించారు. ఓవర్మైండు పొయిత్రీ అని అది పాదురుల కోసం రాసింది కాదనీ ఆయనే అన్నారు. షేక్స్పియరుకంటే గెటేలో లోతుల్లోకి చూపు సారించారు. అంతరాంతర జ్యోతి సీమలను వెలికితీశారు. జీవితమూ ఆలోచనా షేక్స్పియరులో వున్నంత గెటేలో లేదు. గెటే మేధావి. షేక్స్పియరు గొప్పకవి. గెటేలోని మానవీయ దృక్పథాన్ని ఎంగెల్స్ కూడా మెచ్చాడు. ఇరియట్ కంటే భారతం, బడెస్సీ కంటే రామాయణం గొప్ప సృష్టి అంటారు. భౌతిక మానవ జీవితాన్ని నిండుగా ప్రతిబింబించిందని వాకిన్నారు. గ్రీక్ ఎలిజబెత్ కవులుకూడా అంతగా పోకస్ చేయలేదు. లయ, భాష, వ్యక్తీకరణ, కవితా సౌందర్యం విషయాల్లో వ్యాస, వాల్మీకి కవులు తక్కువ కారంటారు. ఇంగ్లీషు కవులకన్నా మహోన్నతులూ కారని సమన్వయ దృక్పథాన్ని వెలువరిస్తారు. పెల్లి Skylark ను గురించి రాశాడు. బ్రహ్మం గురించి రాశాడు.

Life like a dome of many coloured glass
Stains the white radiance of eternity.
అనేది ఎంత మంచి కవిత్వమో

Hail to thee blithe spirit
అన్నా అంత ఉన్నతమైనదే. గీతలోను ఉపనిషత్తులలోను అనితర సాధ్యమైన కవిత్వం వుండన్నారు. కవిత్వం మంత్రం లాగ “అల్పాక్షరముల అనల్పార్ధరచన” లా వుండాలనేదే వారి ఆభిప్రాయం.

కవితా విమర్శ అంతా ఆత్మాశ్రయమే నంటారు ఒకచోట. వర్ణనవర్ణ, దైగ్రహను, కీఘ్, పెల్లి లలో గొప్ప కవిత్వాన్ని దర్శించారు. అంతరికానుభూతి సాంద్రతవల్ల

మేధాగత ఆలోచనవల్ల బ్లైక్ లో పదలాతీత్యం లోపించిందట. మేధాగత మూ, మార్మికమూ అయినప్పుడు సౌందర్యం దెబ్బతింటుంది. విమర్శకుడు కవిత్వానికి నూతన ద్వారాలు తెరుస్తాడు. బ్లైక్ కవిత్వంలోని నిశీప్త సౌందర్యాన్ని విమర్శకులు చూపించగలిగారు. ఖద్ద కవిత్వం బ్లైక్ లోనూవుంది, షేక్స్పియరు లోనూ వుంది. జీవిత నాటక కవిగా షేక్స్పియరు అన్నిచోట్లా వుంటాడు, బ్లైక్ లేడు అంటాడు. షేక్స్పియరు, డాంబె, పర్జీల్ హోరేస్ లు విశ్వ కవులని వారి తీర్పు. నళ్వర వాక్కులో కూడా జగత్తుకత్తి వినిపిస్తూ వుంటుంది. సాగర ప్రళాంతతను చీలుస్తూ దూరంనుంచి వినిపించే కోయిలకూత మానవాత్మను పిలుస్తున్న అతీంద్రి సత్తా. అలాగే వ్యాసుని వాక్యం : ‘వనమే ప్రతిభయం శూన్యం యిల్లగా గణ నాదితం.’ భగవంతుడన్నాడు! అనిత్యం అసుఖంలోకం ఇమాం ప్రాప్య భజన్యమామ్! అనేక భాషలనుంచి ఉడహరించ గలశక్తి ఆయనకుంది. వ్యాస వాల్మీకి కాళిదాసులు ధార్మిక, మేధోద్దీపక, రస సంపద్విలసిత యుగాలకు ప్రతినిధులన్నారు.

శ్రీమద్భగవద్గీతాశ్లోకములు

శ్రి వ లింగం

శ్రీమద్భగవద్గీతాశ్లోకములు

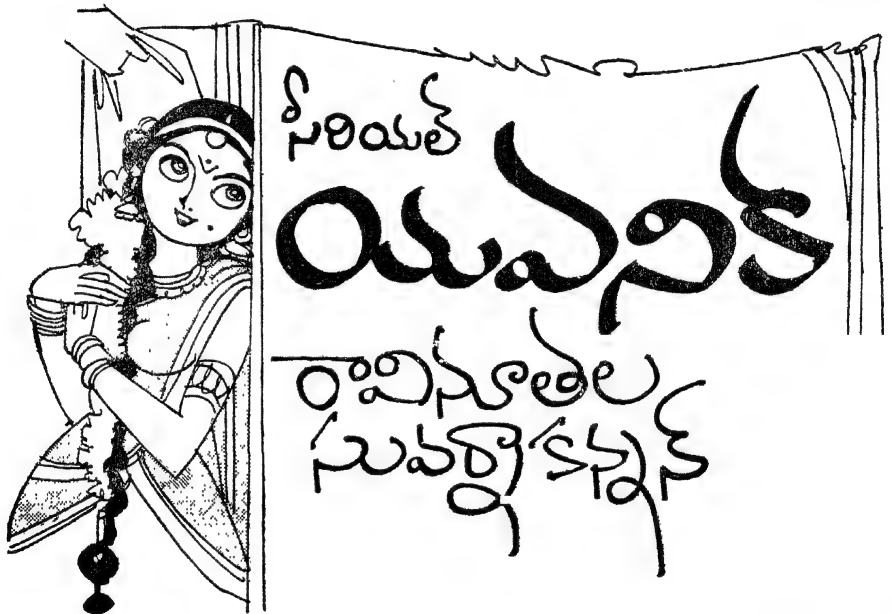
చారిత్రక విమర్శ ప్రమాద భరితమూ పరిహర జీయమన్నారు. కావ్యశిష్టతను గాక కవి సాంఘిక పరిస్థితుకే పట్టంకడుతుంది చారిత్రక విమర్శ. రాక్షసులకు స్వర్గంలో స్థానం లేనట్టే కాస్త్రానికి కవితోద్యానంలో ఆడుగిడే పంలేదట. కాళిదాస కవిత్వం గురించి అరవిందులు రాసిన వ్యాసాలు మననీయాలు. అరవిందులు కవిగా, విమర్శకుడుగా, భారతీయ సాహిత్యంలో ఉన్నత స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నాడనడంలో విప్రతిపత్తిలేదు. ★

ఇద్దరు మగాళ్ళూ తృప్తిపడి సద్దుకున్నారు.

“ ఓ! అరవవండి. అంతగా కాదంటే.. అపతలితెల్లి పోట్లాడుకోండి ! బాబు ఏడిచి ఏడిచి ఇప్పుడే నిద్రపోయాడు. ” మరోసారి విసుక్కుని బాబు దగ్గరికి పరిగెత్తి తెల్లి చిచ్చి కొట్టసాగింది చందన.

* * * *

శాంతారామ్ ఏదో ఆలోచిస్తూ పడుకున్నాడు. ఆయన ఆరోగ్యంకూడా అంతంత మాత్రంగానేవుంది. తను దిగుబడితే భార్య ఎక్కడ మరింత కృంగిపోతుందో అని లేని దైర్యాన్ని, ఉత్సాహాన్ని వటిస్తూన్నాడు.



“ ఏవండీ ! ” మెల్లగా వచ్చింది దేవకి.

“ ఏవిటి ? ” అన్నట్టు చూశాడాయన.

“ నాకేదో భయంగా ఉందండీ ! ” మంచంమీద కూరిబడుతూ అంది.

“ భయవా! ఎందుకు ? ”

“ చందనా వాళ్ళ పెళ్లి వారం ఆయింది. వెళ్ళాక ఓ ఉత్తరం ముక్కుయినా రాయలేదు !....ఎలా పున్నారో ఏవిటో ! ” దిగులుగా అంది దేవకి.

“ కులాసాగానే ఉన్నారు ! ” నవ్వాడాయన.

“ కులాసాగా పున్నారా ? మీ తెలా తెలుసు ? ”

“ ఫోనాచ్చిందోడు ! ”

“ ఎప్పుడు ? ”

“ నువ్వు ఆలయాని కెళ్ళివచ్చు ! ”

“ మరి నాతో చెప్పనైనా చెప్పలేదే ? ” నిష్ఠూరంగా అంది దేవకి.

“ ఏదీ నువ్వుచ్చింది ఇప్పుడేగా ! చెప్తామనుకుంటుండగానే అడిగావ్ !....అవునూ....ఇంకకీ దేవుణ్ణి ఏం పరాలడిగావ్ ? ” మాట మార్చాడు శాంతారామ్.

“ ఏప్పుంది ! నా కూతురి జీవితాన్ని బాగుచెయ్యమని ! ”

“ సరే అన్నాడా ? ”

“ ఏంటి మీ కంతా వేళాకోళంగా వుంది ! నాకు దాన్ని తచ్చుకుంటేనే కాళ్ళూ చేతులూ అడ్డం లేదు ! ” కళ్ళు ఒత్తుకుంటూ అంది దేవకి.

“ ఛ ! ఛ ! పూరికే అన్నాను దేవీ ! నువ్వు అనవసరంగా ఏదోదో ఊహించుకుని బాధపడకు ! ” లేచి కూర్చుంటూ అన్నాడు శాంతారామ్.

“ ఏవండీ : ”

“ ఏంటి దేవీ ? ”

“ మనం కూడా ఓసారి వెళ్దామండీ ! ”

“ ఎక్కడికి ? ”

“ శ్రీనిగర్ ! ”

“ ఎందుకు ? ”

“ నాకు చందనని చూడాలనుంది ! ”

“ ఇవాళో రేపికో వాళ్ళే వచ్చేస్తారు ! నువ్వేం బాధ పడకు ! ” అనునయంగా అన్నాడు శాంతారామ్.

మరి కాస్తేపు చందన పెళ్ళి తప్పిపోవడం గురించి, అనుకోకుండా తాతనవడిన బాబు ముద్దు మాటలు, వాడు మాయనుపడం, కూతురికి మతి చలించడం, రాఘవ

అమెని పెళ్ళిచేసుకుంటాననడం, ఇలా ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడుకున్నారు భార్యభర్తలు.

బాబు విషయం రాగానే మరింత బరువయ్యాయి వారి మనసులు.

“ ఇప్పుడు బాబు ఎక్కడున్నాడో ? ” భారంగా అంది దేవకి.

“ ఎక్కడైతేనేం ! కేమంగా మాత్రం వుండి వుంటాడు ! ” నమ్మకంగా అన్నాడు శాంతారామ్.

“ పాపం ! మన మూలంగా సంబంధంలేని జయంత్ కూడా బాధలు పడుతున్నాడు ! ”

“ తప్పుడు మరి ! కొడుక్కోసం ! ” నవ్వలేక నవ్వాడు శాంతారామ్.

* * * * *

గెస్ట్ హౌస్ లో ఒంటరిగా పడుకుని శూన్యంలోకి చూస్తోంది చందన. ఒక చెయ్యి పక్కనే వున్న జొమ్మ మీదుంది. జొమ్మ ఒంటినిండా బ్లాంకెట్ కప్పి వుంది.

మెల్లగా తలుపుమీద తట్టారెవరో.

“ ఎవరు ? ” భయంగా అంది చందన.

“ నేను ! ” జయంత్ లోనికొచ్చాడు.

అతన్ని చూడగానే అమె కళ్ళలోని భయం రెట్టించింది. జొమ్మమీదున్న అమె చెయ్యి బిగుసుకుంది.

క్షణం ఆమెకేసి చూసి—

“ చందనా ! ” చిన్నగా నవ్వుతూ అమె దగ్గరగా వచ్చాడతను.

“ ఊ ! ”

“ బాబు నిద్రపోతున్నాడా ? ”

“ ఊ ! ”

“ పాలు పట్టావా ? ”

“ ఆ ! ” బిత్తర చూపులతో అంది చందన.

“ ఏం చేస్తున్నావ్ ? ఆమె వక్కలో కూర్చుంటూ అన్నాడతను.

“ ఆలోచిస్తున్నాను ! ”

“ ఏవాలోచిస్తున్నావ్ ? ” నవ్వుతూ చూడతాను.

“ బాబుని ఎవరైనా ఎత్తుకుపోతారేమో అని ! ”

“ ఛ ! ఎవరూ ఎత్తుకుపోరు !....అయినా నే నెక్కడే ఉన్నానుగా....బాబుమీద ఈగని కూడా వాలివ్వను ! ” నవ్వుతూ అన్నాడు జయంత్.

చందన మొహం వికళించింది. బాబుమీది చెయ్యి తీసి తేలిగ్గా ఊపిరి తీసుకుంది.

“ చందన ! అలా బైటి కెళ్తామా ? ” మెల్లగా అన్నాడు జయంత్. చందన మాట్లాడలేదు. రెండు నిమిషాల తర్వాత మెల్లగా లేచి అతని బుజంమీద చెయ్యిని తియ్యగా నవ్వింది.

ముఖం చిట్లించి దూరంగా జరిగోడు జయంత్.

“ వినోద్ ! బాబు చాలా అందంగా ఉన్నాడు కదూ ? ” బొమ్మకేసి మురిపెంగా చూస్తూ అంది చందన.

“ ఊ ! ”

“ అయితే ఎత్తుకో ! ” బొమ్మని తీసి అతని చేతుల్లో పెట్టింది. మరుక్షణం ఆమె కళ్ళలో భయం చోటుచేసుకుంది.

“ ఆమ్మా ! నువ్వు దొంగవి ! వద్దులే ! అనలే నువ్వు పిల్లల్ని ఎత్తుకు పోతావ్ ! అలాగే నా బాబునీ ఎత్తుకు పోయావంటే....చస్తాం ! అనలే నా బాబు నన్నొదిలి ఊణం వుండలేడు ” బొమ్మని గుండెలకి హత్తుకుంటూ అతనికి దూరంగా జరిగింది.

జయంత్ కనుబొమలు చిత్రంగా ముడిపడ్డాయి.

“ ఛ ! నేను దొంగనేంటి ? ” అన్నాడు.

“ అవును : నువ్వు దొంగవే ! ”

“ ఎవరన్నారు ? ”

ఆగస్టు - 1985

జరిగిన కథ :

బాబుదొరికాడా? అతృతగా అడిగారు రాఘవ దేవకీలు ఒకేసారి. కానీ చందన తెచ్చింది ఒక రబ్బరుబొమ్మ. చూసావుగా దానిపరిస్థితి ఇలాంటి దానికి పెళ్లేమిటి ? అంది దేవకీ. పెళ్లయితే అదే పోతుంది అంటాడురాఘవ. తనూ వినోద్ శ్రీనగర్ వెళ్లా అని పట్టుబట్టింది చందన. అందర్ని ఒప్పించి తనూ బయల్దేరాడు రాఘవ. బాబును వినోద్ దాచాడని, తన్ను పెండ్లి చేసుకుంటే ఎలా గోలా బాబుని తెస్తానని చందనని పెండ్లికి వప్పిస్తాడు రాఘవ. మురళీతో రాఘవ ఘర్షణ పడుతాడు.

(ఇక చదవండి)

“ నాకు తెలుసు ! ”

“ ఎలా ? ”

“ మరి నా బాబుని నువ్వేగా ఎత్తుకుపోయి దాచావ్ ? ”

“ ఛ ! ఛ ! నీ బాబుని నే నెత్తికెళ్ళి దాచడం ఏమిటి చందన ! నీ బాబు నీ దగ్గరే ఉన్నాడుగా.... చూడు ! ఎంచక్క నవ్వుతున్నాడో ! ” బొమ్మని చూస్తూ అన్నాడతను.

అనుమానంగా చూసింది చందన.

“ నిజం ! వీడు నీ బాబే ! ” నవ్వుతూ అన్నాడతను.

చందన కళ్ళు తరుక్కుమన్నాయి.

“అబ్బే ! బావుండక్కాడు ! చెవిలో ఏదో
దూరింది ! ” కంగారుగా అన్నాడతను.

“రెండు చెప్పల్లోనూనా ? ”

“ఊ ! ”

“నీళ్ళు పొయ్యనా ? ”

“ఒద్దొద్దు ! ” మరింత కంగారు పడ్డాడతను. మళ్ళీ
పాట మొదలెట్టింది చందన.

బైట్టింది అంతా గమనిస్తున్న రాఘవ, మురళి,
పగలబడి నవ్వుకున్నారు.

“చందన ! ” హఠాత్తుగా పిల్చాడు జయంత్.

“ఏంటి ? ” పాట ఆపింది చందన.

“నేనోసారి బైటిక్కాస్తాను ! ”

“ఇప్పుడా ? ఎందుకు ? ”

“చిన్న వనుంది !....ఓ గంటలో తిరిగొచ్చేస్తాను !
ఈరోజు నువ్వు బాబుని నిద్రపెట్టు ! ” ఇబ్బందిగా
కడుల్తా అన్నాడు జయంత్.

“మరి....మనం బాబుని బైటికి తీసిక్కోద్దా ? ”

“ఎందుకు తీసిక్కోద్దా !....ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను !....”

“సరే ! వెళ్ళు ! ”

మెల్లగా లేచాడు జయంత్.

“ఎనోడ్ ! ”

పెనక్కి తిరిగాడతను.

“తొందరగా వచ్చేయ్ ! ”

“అలాగే ! ” అంటూ తలుపులు తీసుకుని బైటి
కొచ్చాడతను.

అంతవరకు గుమ్మంలో నిల్చున్న మురళి, రాఘవ
గభాల్ని పక్కకి తప్పుకున్నారు. జయంత్ వెళ్ళిపోయా
డనుకున్న తరవాత ఇద్దరూ లోపలి కొచ్చారు.

పొదిలి డిస్ట్రిక్టు మునసబువారి కోర్టులో

చీరాల డి. 5 నెం. 657/75

ఇ. పి. నెం. 52/84

వాది : శ్రీ సత్యనారాయణ లిల్లు ప్యాలెస్

రిప్రజంఠెడ్డై యిడపలపాటి

చంచయ్య

ప్రతివాది : గుంటూరు శ్రీరాములు

గుంటూరు శ్రీరాములు, తండ్రి సుబ్బయ్య

కమ్మవారిపల్లె, కనిగిరి తాలూకా అనేవారికి

ఈ నెంబరున డిక్రీబాకీ వసూలు నిమిత్తం

నీ తాలూకు స్తిరాస్తిని జప్తు చేయించమని

వాది వారంటు దరఖాస్తు దాఖలు చేసినం

దుకు నోటిను నిమిత్తం 16-8-85 తేదీకి

వాయిదా వేసియున్నారు గాన అందు విష

యమై నీకేమయినా ఆక్షేపణ వున్నయెడల

వాయిదా రోజు పగలు 10 గంటలకు పై

కోర్టులో హాజరై తెలుపుకొనవలెను. లేనిచో

నీ పరోక్షమున తీర్మానించబడును.

దుత్తలూరు శ్రీరామమూర్తి

డి. హెచ్. ఆర్. అడ్వకేటు

జొమ్మని కాళ్ళమీద పడుకోబెట్టుకుని జోకొడుతున్న
చందన వాళ్ళని చూసి—

“మళ్ళీ ఏంటి ? ” అంది విసుగ్గా.

“ఏం లేదు బాబు నిద్రపోతున్నాడా ? ”
అస్పృహగా అడిగాడు రాఘవ.

“అవును ! ఏడ్చి ఏడ్చి ఇప్పుడే కళ్ళు మూళాడు ! ”

“ అది సరే వినోద్ ఏవంటున్నాడు ? ”
చూతుంటూ అడిగాడు.

“ అఁ ఏవుంది ! బాబుకి ఇక్కడి ప్రదేశాలన్నీ చూపిద్దాం అన్నాడు ! ”

“ అబద్ధం ! ” అరిచాడు మురళి.

“ ఎవరిది ? ”

“ అదే.... ఆ వినోద్ ది ! ”

“ ఏం ? ”

“ బాబుకి ప్రదేశాలు చూపించడు ! ఈ ప్రదేశాన్నించి వాణ్ణి ఎత్తుకుపోయాడు ! ” అందుకున్నాడు రాఘవ.

భయంగా చూసింది చందన.

“ అవును చందన ! వాడొట్టి దొంగ ! బాబుని నీ నుంచి దూరం చెయ్యడానికే నీ వెంట పడ్డాడు ! ” సమ్మతంగా అన్నాడు మురళి.

“ వినోద్ సంగతి నీకు అన్నలు తెలియదు.... వాడు.... ” రాఘవ మాట పూర్తి కాకుండానే—

“ అబ్బబ్బ ! మీరంతా కలిసి నాకు మతి పోగారు తున్నారు. మీరు దొంగలంటాడు ఆతను ! ఆతను దొంగ అంటారు మీరు ! ఆసలు నన్ను ఒంటరిగా కాపేపు వదలండి ! ఎవరు దొంగలో నేనే తేలుస్తాను ! ” అరిచింది చందన.

మొహాలు చూసుకున్నారు ముగళిద్దరూ.

“ వెళ్ళండి !.... ఓ గంట తర్వాత రండి ! ఈలోగా ఎవరు మంచివాళ్ళో అలోచించి నిర్ణయించుకుంటాను ! ” కఠినంగా అంది.

నిస్సహాయంగా బైటికి నడిచారద్దరూ.

గభర్న తలుపేసి మళ్ళీ కర్ణకఠోరంగా జోలపాట మొదలు పెట్టింది చందన.

* * * * *

గదిలోని ఫేన్ తిరుగుతూనే వున్నా ఎందుకో తెగ పుక్కగా వుంది. మంచంమీద పడుకుని అలోచిస్తున్నాడు బాబు.

వాడికంటా భయంగానూ, తమాషాగానూ వుంది. ఆసలు ఇన్నాళ్ళు తండ్రి నొదిలి వుండనందున ఏడుపు కూడా వస్తోంది.

“ చీ ! .. వీళ్ళంతా చాలా చెడ్డవాళ్ళు ! ” గొణుక్కున్నాడు. మళ్ళీ ఏదో అలోచన తట్టి చటుక్కున లేచి కూర్చుని—

“ ఏయ్ ! ఓసారిలా రా ! ” అన్నాడు గట్టిగా. అయితే ఎవరూ వాడి మాట పట్టించుకోలేదు.

“ ఎవరక్కడ ? అర్జంట్ గా ఓసారిలా రండి ! ” అరిచినట్టు మళ్ళీ పిల్చాడు.

గది బైట కునికిపాట్లు పడుతున్న వ్యక్తి తృప్తిపడి లేచి తలుపుతీశాడు.

“ నిద్రపోతున్నావా ? ” పరామర్శించాడు బాబు.

“ సరేలే ! ఏం కావాలి ? ” విసుగ్గా అన్నాడా వ్యక్తి.

“ ఓ మాటడగలి ! ”

“ ఏమిటది ? ... ”

“ నన్నెందుకు ఇక్కడికి తీసుకొచ్చారు ? ” పాత ప్రశ్నే మళ్ళీ వేశాడు.

“ ఇదడగడానికేనా విచ్చింది ? ” కొట్టినట్లున్నాడతను.

“ అవును ! లేకపోతే నీ క్షేమ సమాచారం దగడాని కనుకున్నావా ? ” కిసుక్కున నవ్వాడు బాబు.

“ ఏయ్ ! ఏవన్నావ్ ? ”

“ అబ్బ ! కోప్పడకు ! తరవాతడుగుతారే నీ క్షేమ సమాచారాలు ! ముందు నన్నెందుకు తెచ్చారో చెప్పు ! ”

“ నాకు తెలియదని ఇప్పటికే వందసార్లు చెప్పాను ! ” కన్నుమన్నాడతను.

“ ష్ ! అరవకు ! చెప్తే ఇంకోసారి చెప్పకూడ దనుండా ? ” బాబు విసుక్కున్నాడు.

“ అరుస్తున్నానా.... పిల్చి వాగింది.... ”

“ నేను వాగించానా ? ఒకేమాట అడిగాను. దానికి నువ్వీన్ని మాటలు మాట్లాడావ్ ! నీకూ చిన్నప్పుడు మీ అమ్మ వనపోసుంటుంది ! నాకూ అంతే ! మా అమ్మ వనపోసింది ! అందుకే నేను చాలా మాటలు మాట్లాడతానట ! మా కాంచనక్క అంది : ” ఆమాయ కంగా అన్నాడు బాబు. ఆ వ్యక్తికి పిచ్చ కోపం వచ్చింది.

“ కుర్రనాయలా ! నోరుమూసుకు వడుండు ! ” అంటూ ఒక్క అరుపు అరిచి బైటికొచ్చి తిరిగి తలుపు బైట గొక్కెం పెట్టేశాడు.

బాబుకి ఒళ్ళు మండిపోయింది. కోపంగానూ, మరింత చిరాగ్గానూ వుంది. ఎన్ని సార్లడిగినా ఎవరూ సరిగ్గా చెప్పడంలేదు. వాడి మాటలకి నమాదానం ! వాడి కోప మంతా తనని తెచ్చినవాడి మీదికి తిరిగింది.

“ ఛీ ! ఆ మావయ్య వెదవ వుట్టి ఎలన్ ! నాన్నని చూపిస్తానని చెప్పి ఇక్కడ తెచ్చి పడేశాడు ! అమ్మ ఎదురుగా ఎంచక్కా ముద్దుగా మాట్లాడి ఇక్కడేమో “ నోరు మూసుకో ! ” అంటూ కసురుకున్నాడు ! ప్స ! ఇప్పుడు అమ్మేం చేశోందో ! పాపం ! నాన్న నా కోసం చాలా బాదపడుతూడి వుంటారు ! ఏడుస్తున్నారేమో, కూడా ! అవును మరి ! చెప్పకుండా వచ్చేస్తే ఏడుపు రాదా ?

అయినా ఆ అంతుల్ మళ్ళీ కనిపించలేదేమిటి ? “ అదిగో అమ్మ ” అని అమ్మని దూరంనించి చూపించి వెళ్ళిపోయాడు. పిల్చినా పలక్కుండా ! అయినా అమ్మ దగ్గరికి తీసుకొచ్చినవాడు “ ఇదిగో ! మీ అబ్బాయి ! అమ్మ కావాలని ఏడుస్తూంటే తీసుకొచ్చాను ! ” అని చెప్పాలా ? ఉహూ ! పిరికిలా పారిపోయాడు.

పోనీ అమ్మ మాత్రం ? ఇన్నాళ్ళికి కొడుకు కనిపించాడు కదా ! నా కోసం ఏడుస్తున్నాడు కదా ! పాపం ! ఓదార్పడం ! అనుకోవాలా ? ఉహూ ! అదీ లేదు ఎప్పుడూ.

“ అవతలికిపో ! అవతలికిపో ! ” అని ఒకటే విసుగు ! ఏవిడో ! ఈ పెద్దాళ్ళకి అనలు బుద్ధి వున్నట్టు లేదు ! ” విట్టారావు బాబు తిరిగి వడుకుని.

వాడికి అంతుల్మీదా, మావయ్యమీదా ఇంకా తనకి సరిగ్గా జవాబు చెప్పని నొకరుమీదా అందరిమీదా కచ్చగా వుంది.

మెల్లగా తలుపు తెరుచుకుంది. బాబు కళ్ళు చిట్లించి చూశాడు.

ఇందాక తన ప్రళ్ళకి కసురుకున్నకనే వచ్చాడు. అతని చేతిలో అన్నం కూరలు వున్న పెద్ద పళ్ళెం వుంది.

వాటిని చూడగానే బాబుకి ఆకలి గుర్తొచ్చింది. గబాల్ని లేచి కూర్చున్నాడు.

కంచం బాబు ముందున్న పూల్మీద పెట్టి— “ తిను ! ” అన్నాడతను.

అతని మొహంలో ఇందాకటి విసుగులేదు.

“ ఎలాగైనా మీరు కాస్త మంచివాళ్ళే ! ” మెచ్చు కున్నాడు బాబు.

“ ఏం ? ” అన్నాడా వ్యక్తి.

“ చూద్దానికి ఎలన్లా వున్నా ఎంచక్కా నాకు పైమెకి అన్నం, టిఫిన్లు. పాలు అన్నీ ఇస్తున్నారుగా ? ” మెచ్చుకున్నాడు బాబు.

ఆ వ్యక్తి చిన్నగా నవ్వాడు.

“ తిను ! ” అన్నాడు కూజాలోంచి నీళ్ళ గ్లాసులోకి వంచుతూ.

బాబు అన్నం తినసాగాడు. క్షణం తర్వాత—

“ నీ కెందరు పిల్లలు ? ” అన్నాడు పెద్ద అరిందాలా.

“ ఇద్దరు ! ”

“ నా అంతే వుంటారా ? ”

“ ఉహూ ! ఇంకా చిన్నవాళ్ళు ! ”

“ అయితే జాగ్రత్త ! వాళ్ళని దైటికి వెళ్ళనీకు ! ”
రహస్యంగా అన్నాడు బాబు.

“ ఏం ? ” కుతూహలంగా చూశాడతను.

“ నాలాగే ఎవరైనా అమ్మని చూపిస్తానని ఎత్తుకు
పోతారు ! అన్నట్టు మీ అమ్మండా ? ”

“ మా అమ్మా ? ”

“ అదేలే ! మీ పిల్లలకి అమ్మ ! ”

“ ఉంది ! ”

“ అయితే నాన్నని చూపిస్తానని అబద్ధాలు చెప్పి
తీసికెళ్ళిపోతారు ! పాపం అప్పుడు నాలాగే వాళ్ళు
ఏడుస్తారు ! మానాన్నలాగా నువ్వు బాధ పడాలి ! ”
జాలిగా అన్నాడు బాబు.

“ మీ నాన్న బాధపడుతున్నాడని నీకెలా తెలుసు ? ”
మళ్ళీ నవ్వాడా వ్యక్తి.

“ సరే ! పిల్లలు చెప్పకుండా వెళ్ళిపోతే బాధ
పడరా ? ” కనిరాడు బాబు.

అతనేం మాట్లాడలేదు. అలా మౌనంగా నిల్చున్నాడు.

“ సరేగానీ....నన్నేం చేస్తారు ? ” పెరుగన్నం
తెంటూ అడిగాడు బాబు.

“ తెలియదు ! ” అతని మొహం గంభీరంగా
అయిపోయింది.

“ అవునై ! నీకేం తెలుస్తుంది ? పాపం !
నువ్వు నౌకరు పెదవ్వి కదా ! ” జాలిగా అన్నాడు బాబు.

“ ఏయ్ ! ఏ ఏ ఏ వాగుడు ? ” కోపంగా చెయ్యెత్తా
డతను.

“ ఏం లేదు ! అన్నింటికీ అలా కోప్పడకు ! ”
చెయ్యి కడుక్కుంటూ అన్నాడు బాబు.

కొరకొరా చూశాడతను.

అతన్ని చూస్తుంటే బాబుకి మరి పుడికించాలనిపించింది.

“ అది సరే ! నీలాంటి నౌకర్లెందరున్నారక్కడ ? ”
అమాయకంగా అన్నట్టు అన్నాడు బాబు. అయితే వాడి

మాటల్లోని వ్యంగ్యం గుర్తించి గబాల్న బాబు రెక్క-
పట్టుకున్నాడతను.

నిజంగా భయపడిపోయాడు బాబు.

“ సారీ ! సారీ ! ” కంగారుగా అన్నాడు.

“ అనవసరం అయిన విషయాలు నీకెందుకు ? ”
కొట్టినట్టే అన్నాడతను.

“ ఇదీ తప్పేనా ? పూరికే నీకు తోడుగా ఎంద
రుంటారు అని అడిగానంతే ! ఒద్దంటే ఇంక ఇలాంటి
ప్రశ్నలు వచ్చినా వెయ్యకు ! ”

కాస్త శాంతించాడతను.

ఏదో గొణుక్కుంటూ బాబు తిన్న కంచం తీసుకుని
దైటికెళ్ళిపోయాడు.

వెళ్ళేటప్పుడు తలుపులు వెయ్యడం మాత్రం
మర్చిపోలేదతను.

బాబు మళ్ళీ ఒంటరిగా మిగిలిపోయాడు : వాడి
చిన్నారి మనసులో ఎన్నో ఆలోచనలు ! ఇండాకటి
దైర్యం పూర్తిగా పోయింది. ఏడుపు కూడా వస్తోంది.
నీరసంగా చుంచంమీద కూలబడ్డాడు. వాడలా కూర్చు
న్నాడో లేదో మళ్ళీ తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

కుతూహలంగా చూశాడు బాబు.

మెల్లగా రోవలి కొచ్చాడు రాఘవ. అతని వెనక్కి
మరొక వ్యక్తి కూడా ఉన్నాడు.

రాఘవని చూసి మొహం చిట్టించాడు బాబు. ఆపై
అతని వెనక్కి వున్న వ్యక్తిమీద వాడి కళ్ళు పడ్డాయి.

అంతే ! ఎగిరి గండ్లాడు.

వాడి మొహం వెలిగిపోయింది.

ఎక్కడలేని ఉత్సాహం కట్టలు తెంచుకుంది.

“ అంకుల్ ! ” అంటూ ఒక్క అంగవో రాఘవని
తోసుకుంటూ వెళ్ళి అతని కాళ్ళకి చుట్టేశాడు.

(స శే షం)

ది మచిలీపట్నం కో - ఆపరేటివ్ అర్బన్ బ్యాంకు లిమిటెడ్. నెం. 4783

స్థాపితం. 4-3-1920

మచిలీపట్నం : బ్రాంచి : బచ్చపేట

- * రు 7000ల వడ్డీ వరకు ఆదాయపుపన్ను మినహాయింపు కలదు.
- * డిపాజిట్టుకు ఇన్సూరెన్సు కార్పొరేషన్ వారి రక్షణ కలదు.
- * ఫిక్సుడు డిపాజిట్లు 15 రో. నుండి 5 సం. వరకు; 4% నుండి 12% వరకు.
- * అన్నిరకముల డిపాజిట్లు కలవు. బంగారు నగలపై ఋణ సౌకర్యం కలదు.

అధ్యక్షులు

కార్యదర్శి

శ్రీ టి. యల్. పెరుమాళ్లు

శ్రీ డి. పురుషోత్తం

ఫోన్. నెం. 2176

ఫోన్. నెం. 414

డైరెక్టర్లు : శ్రీ బి. యస్. జీతేశ్వరరావు, శ్రీ జి. కృష్ణారావు, శ్రీ ఎమ్. నాగేశ్వరరావు, శ్రీ మీర్జా కావ్సహస్రేష్
శ్రీ కె. యన్. నాంవారావు, శ్రీ యన్. నరసింహారావు, శ్రీ కె. రాఘవంద్రరావు

విప్లవమొత్తం, లవంగనూనెల
అపూర్వ సమ్మేళనం!

జెమిని

పళ్ళవాడి



జెమిని
కెమికల్ ప్రొడక్టు
మచిలీపట్నం-I A.P.

అగ్ని ఋతువు యందు నవ్వదగినవిధి

జెమిని

అగ్గిపెట్టిలు



బార్నిక్ రేమెంట్
జెమిని
ఎంటర్ప్రైజెస్
కందుకూరి వారి బీడ్
మి.ఎస్.నూర్ కిరీతి